

الاستثمار



السيدة بديعة مصابني
المطربة المبدعة والراقصة الرشيدة

الستار

صحيفة مصورة جامعة

تصدر مرة في الاسبوع

الاشتراكات

جنيه مصرى عن سنة ويدفع سلفاً

الاعلانات يتفق عليها مع الادارة

رئيس التحرير

عبد الرحمن نصر

الاداره : شارع المدايق رقم ١٥

تليفون ٤٩٨٤ بستان

صندوق البريد ١٩٣٩

مدير الجريدة

محمد عبد الرزاق

مدير المطبوعات والمسارح

ومن هذا التضامن تنشأ رابطة قوية بين كتاب المسرح
والعاملين على رقيه وتقدمه ، ويكون لها من قيمتها وأثرها في
النهوض به الى المستوى اللائق به ..

وفي مصر أردنا أن نقلدنا بظواهر الامر ، ولم نتعرض
لجوهره .. ففى كل صحيفة ومجلة صحائف عدة تعنى بشئون
التمثيل والمسارح ... ولكنها بكل أسف تعمل على تقويضه
والخط من شأنه بما يبيده بعض من يقومون عليها من جهالة
شائنة وخطط معينة

نتكرر أن الوسط المسرحى أكثر الاوساط وباءاً وقذارة
وأن من الواجب تطهيره والضرب بيد من حديد على الايدى
العابثة به ، النافثة فيه سمومها وحماتها خبيثة ، ولكن من الواجب
قبل هذا أن لا نركن في هذه المهمة الى نفوس أشد قذارة من
التي تريد تطهيرها ، وأبعد في الضعة أثراً من التي نبغى اصلاحها ..
وإلا وضعنا الضغث على الابالة !!

ومدير المطبوعات ، المشرف على الشئون الصحافية ،
والذى يعلن صداقته للصحفيين ورغبته الأكيدة في مساعدتهم
لا يعدم وسيلة لعلاج هذه الحالة النكراء ..

« أبوعوف »

منذ أن تولى الدكتور فريد بك الرفاعى ادارة المطبوعات ،
وهو لا يألو جهداً في العمل على ترقية المسرح المصرى ، بما يبذله
من سعى في إزالة أسباب النفور والشحناء بين مديرى المسارح ،
وبما قدمه من مقترحات الى وزارة الداخلية يرمى بها الى اعانة
الفرق التمثيلية المصرية من طريق الحكومة

ويسرنا أن نعلن وزارة المعارف أنها قد قررت الأخذ بما
قدمه من رأى ، وأقرت فى ميزانية الفنون الجميلة ، مبلغ
أربعة آلاف من الجنيهات توزعها على الفرق التمثيلية الهامة ،
والتي أدت خدمات تذكر للفن وللجمهور ..

وإذا كان الدكتور الفاضل ، يعلم مبلغ أهمية هذا الفن
الجميل وأثره فى ترقية الشعب وثقافته ، إلى الحد الذى رفع به
الى أسداء هذه اليد المشكورة فليسمح لنا أن نتقدم اليه
بمقترح ، لانهحسبه يقل أهمية من حيث المصلحة العامة التي تربط
بالمسارح والتمثيل ، عن ذلك الذى تقدم به ووفق الى تنفيذه ..
ففى كل بلد يهتم أهلها بالتمثيل وتقوم بها مسارح ذات
مكانة واعتبار ، تعنى الصحافة بدورها بهذا الفن وتقرده الصحائف
يدبجها كبار الناقدين ، ويضعون جهودهم ومعارفهم وخبرتهم
لي جانب مديرى الفرق والفائمين بالأمر فيها ..

السياسة من وراء الستار

يرافق

وقفت الوزارة المصطفوية في الايام الاخيرة
موقفاً غاية في الشهامة و بعد النظر



أرسلت الحكومة البريطانية إلى الوزارة
السابقة مذكرة أقل مافيهاتها افتيات على حقوق
البرلمان ، وتقييد لمسئولية الوزارة ، وتداخل من
دولة أجنبية في شئون مصرية

لم يكن من الاخلاص لقضية البلدان تتفاضى
الوزارة القائمة فيها عنها ، ولذلك كان أول هم دولة
الرئيس أن يسارع في الرد عليها
ومنذ أيام غادر دولته بيت الامة وعلام

الجد والحزم ظاهرة على وجهه
وقال له على إحدى الدرجات عضواً من أعضاء
الوفد ، ونائباً ممن يشغلون مركزاً ممتازاً بمجلس
النواب ، فبادره بالسؤال الآتي
إلى أين يادولة الباشا ؟

فخطر اليه الرئيس ، وأجابه « سأطلق القنبلة »
وذاع في بيت الامة على أثر ذلك أن دولة
الرئيس ذهب إلى دار المندوب السامي

وقيل أن المقابلة التي جرت بين دولته
ونخامة المندوب السامي كانت على جانب كبير
من الود والاخلاص

قال دولته « تذكرون نخامتكم مذكرة جلالة
ملك بريطانيا التي قدمت لسلي

نعم

لقد جئت لا تشرف بإبلاغكم أن الرد
سيصلكم غداً

أي رد ؟

يتخلى أحدهما ، وها قد جاء الطرف المناسب لذلك
أن هي الا أيام قليلة يعود بعدها جلال بك إلى
استلام عمله السابق في وزارة الزراعة «
ومضى على هذا الحديث يومان أعلن فيهما
استقالة الوزارة التروتية ، وتألقت الوزارة الجديدة
ولم يكن بين أفرادها فتح الله باشا
ويتساءل الناس هل لهذا التصريح علاقة
بحرمان الباشا من العودة للوزارة كرملائه ؟
يافرحة مائمت

سعادة حمد باشا الباسل أحد الاربعة الابطال
الذين نفوا إلى مالطه ، ولم يبق منهم في الوفد
سواه ، واحد الابطال الذين صدر عليهم الحكم
بالاعدام في المحكمة العسكرية البريطانية ، وليس
هنا مجال تعداد ما نزه الوطنية

انتخب سعادته وكيلًا لمجلس النواب في
أول دوراته ، وكان هذا الانتخاب تقديرًا لجهوده
وتضحياته ، ثم حدثت قضية سكا كيني باشا ،
وجاء في أثناء التحقيق ما يمس سعادته ، وعلى أثر
خروجه منها برئاً ، انتقلت وكالة المجلس إلى سواه
ولما فكر الوفديون في الايام الاخيرة في اختيار
وكيل لمجلس النواب ، كان حمد باشا في طليعة
المرشحين ولكن كان لا يزال في الازدهان أثر تركته
هذه القضية المشهورة

ولم تكن النتيجة كما كان يرتقب سعادة
الباشا ، اذ كانت الاغلبية ضئيلة جداً لا تناسب
مع مركز الباشا ومكانته ، وخصوصاً عند ما علم
أن بعض أصدقائه ذوي النفوذ بالوفد قد رشحوا سواه
فلم يكن أمام الباشا بد من الاعتذار عن
قبول الانتخاب

هذا هو ما اكده لنا بعض الثقات ونحن
نميل إلى ترجيح صحته

نتيجة لازمة

تخلي بعض الوزراء في الوزارة السابقة عن
مراكزهم في الوزارة الحالية ، وكانت الاسباب
الظاهرة التي أذاعوها بين الناس ، اعتلال الصحة
وعدم القدرة على الاضطلاع باعباء الحكم ، وغير
ذلك مما ألفنا سماعه في الازمات السياسية

ولكن ليست هذه الاسباب في الواقع سوى
ذر للرماد في العيون ، فهناك اسباب أخرى
لا يرى ولاية الامور من مصلحة التضامن نشرها
وكما نشرنا في عدد سابق ما دار من اشاعات
حول تخلي معالي وزير الاشغال السابق عن الوزارة
لا نرى حرجاً من أن نشير هنا إلى حكاية لاكتها
الالسة ، وملأت الاسماع ، عن الأساس الذي
قام عليه خروج معالي فتح الله باشا من الوزارة
لا يزال القراء يذكرون المشادة التي قامت
بين معاليه ودولة ثروت باشا في قضية سكرتير عام
وزارة الزراعة ، واحلال غيره محله قبل أن يبيت
مجلس التأديب في التهم المعروضة عليه ، واستدعاء
هذا البديل فعلاً

ولا يزالون يذكرون إلى جانب هذا قرار
التبرئة الذي صدر من المجلس ، مع استمرار وقف
السكرتير العام عن عمله ، وشاع أثر ذلك أن
الحكومة مزمنة اسناد وظيفة سامية اليه في وزارة
الاوقاف ونقله من وزارة الزراعة بعد أن حدث
بينه وبين الوزير ما حدث

وقبل لنا ثقة انه حين اشتدت الازمة الوزارية
قصد بعض أقارب جلال بك واصدقائه من الوزراء
السابقين دار المندوب السامي ، يعرضون عليها
ظلامتهم فكان جوابه

« لا يمكن أن يعمل الاثنان معاً ، ولا بد أن

الرد على المذكرة

ولكننا لم نطلب من الحكومة المصرية رداً وليس في الأمر ما يحتاج إلى هذا الرد

يا نخامة اللورد لقد سجلتم وجهة نظركم في وثيقة رسمية ، وجاء دورنا نحن في هذا التسجيل — ولكن ألا يحسن التريث قليلاً ؟

— انتهى كل شيء ، وقد انتهينا من كتابة صيغة الرد »

يقول محدثنا ثم انصرف دولته وقد سار إلى جواره نخامة المندوب السامي ووراءهما بعض موظفي داره ، وما كاد يقترب من الباب ، حتى سمع أذان مؤذن بصلوة المغرب ، يقول الله أكبر على شاطئ النيل الملاصق للسراي

فوقف الباشا عن السير برهة ورفع يديه إلى السماء ، وأطرق مودعه رؤوسهم خشية واحتراماً وما هي إلا دقائق حتى وصل إلى بيت الأمة وعلائم البشر تفرح بحياه ، وقال وهو يتنسم لاحد أصدقائه

« قل لفلان بك (يقصد من سأله وهو خارج عن المكان الذاهب إليه)
« قد أصبت الهدف

ذكريات قديمة

لما عرضت أسماء بعض الوزراء لتولي مناصب الوزارة ، أشار بعضهم إلى رغبة معالي الغرايلى باشا وزير الاوقاف في تولى وزارة الحقانية

ولكن كان جواب من يعينهم الامر « أن دولة المغفور سعد باشا لا يرى هذا الرأي » وهل غابت عن الاذهان حادثنا الرافعى والسير شلدن ايموس

وكان هذا الجواب كافياً لأن يقلع المرشحون عن ترشيح معاليه وقد سألنا عن هاتين الحكايتين فقبل لنا ما يأتى : —

لما قامت الوزارة السعدية الاولى ، كان معالي الغرايلى باشا وزيراً للحقانية ، وقد أثار ذلك دهشة حضرات المستشارين ورجال القضاء في الدولة

ولكن دولة المغفور له سعد باشا لم يعبأ بجميع ما قدم اليه من احتجاجات ، وظل مصرّاً اصراراً كبيراً على هذا التعيين

ووزير الحقانية بطبيعة مركزه رئيس للجنة التشريعية التي تعرض عليها القوانين قبل رفعها إلى مجلس الوزراء لاقرارها

وتدور المناقشات في هذه اللجنة التي تضم كبار رجال القانون في البلد باللغة الفرنسية

وكان السير شلدن ايموس مستشار الحقانية عضواً فيها بحكم وظيفته

ولما كان معالي الغرايلى باشا غير ضليع في الفرنسية ، اذ حفظه منها لا يكفي لإدارة مناقشات قانونية هامة تستلزم تمكناً وسعة اطلاع ، فقد صرح السير شلدن ايموس دولة سعد باشا غير مرة بأن وجود معالي الوزير الخالى يعطل أعمال اللجنة لا يضطرارهم إلى القيام في كثير من الاحيان بعملية « الترجمة » بينه وبين الاعضاء

وأخيراً استطاع المستشار القضائى أن ينال وعداً من الرئيس بعزمه على عمل التغيير المفلوب بمجرد عودته من الاجازة

ولكن جناب المستشار لم يستطع الانتظار إلى الميعاد الذى تقرر أن يبارح فيه القطر المصرى ، واستأذن دولة الرئيس في تقديم ميعاد الاجازة خمسة عشر يوماً

وتم له ما أراد أما حادثة الرافعى فتتلخص فيما يأتى :

كتبت صحيفة الاخبار في عهده المغفور له أمين بك الرافعى عدة مقالات انتقدت فيها الحكومة القائمة وقتئذ انتقاداً مرّاً ، تعدت فيه كل حد للباقة والمجاملة

ووصلت الى سعد باشا أخبار هذه المقالات ، وقرأ بعضها ، ثم أمر بجمع الاعداد ، وكلف وزير حقانيته أن يبحث ما اذا كانت هذه المقالات تتضمن قدفاً في هيئة الحكومة ، فإذا ثبت له ذلك كلفت النيابة العمومية برفع الدعوى ضد محرر الصحيفة المسئول

وتلقى معالي الغرايلى باشا وكان إذ ذاك لا يزال وزير الحقانية وانتدب لمعاونته بعض وكلاء النائب العمومى ومساعديه ، وكلف النيابة فعلاً بعمل التحقيق اللازم ، والذي ظل أياماً طويلة كان المغفور له الرافعى يك يتردد على النيابة صباح مساء

وظلت الصحف تلوك خبر هذه الدعوى ، حتى طلب دولة الرئيس من معالي الوزير افادته عما تم في مسألة الفحص التي كلفه بها وبعد مقابلة كان يحضرها معالي محمد باشا ابراهيم الذى كان نائباً عمومياً في ذلك الوقت ، علم سعد باشا أن هذه المقالات لا تتضمن قدفاً ، ولا يمكن أن تقدم الى القضاء الا بتهمة « اهانة » الهيئة الحاكمة

فبهت المغفور له سعد باشا ، لأنه انما دفع بالمقالات لوزير حقانيته ليحتملها أولاً فإذا وجد فيها قدفاً رفع الدعوى!

وأصبحت الحكومة في مركز حرج بفضل تصرف معالي الغرايلى باشا ، ولم يجد النائب العمومى طريقة لخروج الحكومة من هذه الورطة إلا أن استدعى الرافعى بك واكتفى منه باعتذار كتابى أنه لا يقصد الا النقد البرى الخالى من سوء النية

وعند ذلك ، أسرع دولة سعد باشا فى عمل التغيير الذى وعد به السير ايموس ، وعهد للغرايلى باشا بوزارة الاوقاف ، واحلال دولة محمد سعيد باشا محله فى وزارة الحقانية

من اسبوع لاسبوع خواطر وملاحظات

وكيل المجلس — والعلامة فوائيه .. ١

لم تكن وكالة مجلس النواب محل أخذ وعطاء وخوف وتردد في دورة من الدورات البرلمانية مثلها في الانتخاب الاخير الذي اسفر عن انتخاب احمد بك رمزي مكان ويصا بك واصف ..

فقد رشح البعض في أول الامر الاستاذ احمد ماهر لوكالة المجلس ، ولكن أوامر صدرت من « المصادر العليا » كانت سبباً في اعتذار الاستاذ وتخليه عن الترشيح .. وتفتحت عين شيخ العرب حمد باشا النبال الى ان يعود الى لقب ذي الوكالتين ، ولكن أسباباً لا محل لذكرها جعلت الباشا يرجع بخفي حنين ويرضى ن الغنيمة بالاياب

لم يبق من رجال الوفد من يرشحونه لهذا المنصب الا الاستاذ احمد رمزي والذين يعرفون عنه كثرة لجأته وشاداته مع المغفور له سعد باشا أيام ان كان رئيساً لمجلس النواب يدهشون أشد الدهشة لانتخابه وكيلًا للمجلس ، مع وجود الكثيرين غيرة من العريقين في السعدية ومن الذين ناصروا الوفد ورئيسه في كافة أدوار القضية وهم بحمد الله لا تعوزهم كفاءة العلامة فوائيه ! ولكن هكذا شادة الظروف وترجع الاستاذ العلامة في كرسي الوكالة ... ولعله أراد أن يبدأ بإعلان عن نفسه في أول جلسة بعد اعلان انتخابه فوقف يخطب المجلس ..

ومن الطبيعي أن يشكر للظروف . أو لحسن نية حضرات النواب الذين تفضلوا بانتخابه . بما لا يتعدى كلمتين لا تخرجان عن موضوع الشكر والحمد .

ولكنه أراد أن يكون سياسياً « بالحيل » وأن يشعر النواب بأنه من المرضى عنهم المقبولين عند الله ونخامة المندوب السامي ..

وتطلى وتثامب وأعلن انه قبل الترشيح بعد ان تحلى الاستاذ احمد ماهر ، لان هذا الاخير لم ترضى عنه بعض « المراجع العليا » . وانه لم يعتذر بالمرض الا اخفاء لهذا السر الذي تكرم حضرة الوكيل باذاعته !

والى في الدست تطلعه المرفة

رياء ١١

الدكتور محجوب ثابت من الوطنيين ، الذين يرتفع وينخفض ترمومتر نفرتهم الوطنية ، حسب الظروف والمناسبات التي يراها أوفق للمصلحة كان الدكتور يملأ الأرض عويلاً و(عياطاً) على السودان وما إلى السودان من (مستعمرات) مصر الخالدة ... ولبت يضرب على هذه النغمة إلى أن وافاه النصيب المحسوم ، وتقاضى ثمن الوطنية الحلال فترجع على أحد كراسي مجلس النواب

وهنا انخفض الترمومتر ، ونسى الدكتور السودان و« قرف » من التحدث عنه أو الخوض فيما يتعلق به ، واستمر الغفيط في كرسية الواسع والتنطيط هنا وهناك بدعوى انشاء نقابات العمال وجاء دور مصر ، ونصيدها من هبوط ترمومتر الوطنية المحجوية ، ففي الاسبوع الماضي ، أقام سعادة احمد زكي باشا حفلة لتكريم المجاهد السوري الكبير رياض بك الصلح ، و« تقترح » الدكتور ووقف يلقي كلمة في الاجتماع ، فكانت قينا كله مداهنة ورياء لفصالح الانجليزية ، واستلانه واسترخاء في المطالب القومية ، وجلس والقوم

في ذهول ودهشة للعارض الجديد الذي انزل الترمومتر إلى مادون الصفر

ووقف المجاهد العظيم ، فاكسح الدكتور ورياء حديثه ، بما الهبة والصدور ، من روح الحمية والشهامة ، وما أثاره من الحماسة بقوة وطنية وصدق اخلاص ..

اللهم أشهد اننا لا نرضى هذه الخاتمة لشبهة محجوب ، ولا نرضى منه بهذه المصانعة

تجد مجلة الستار

في دمياط

بمحل محمد حسن عبد الغفار متعدد الجرائد والمجلات اليومية والاسبوعية

في تونس

بالمسكينة التونسية لصاحبها سليمان الحمار وابنه بشارع السرايرية ٣١ - والمكتبة العلمية لصاحبها محمد الامين وأخيه الطاهر بنهج الكتبية نمرة ١٢

في الخرطوم

بمكتبة البازار السوداني لصاحبها نقولا ديمتري كانيفانيدس

في أسوان

عند الحاج احمد طربوش

سينما تريومف

هذا المساء والايام التالية رواية

هذا أبي

يقوم بالدور الاول الممثل الكبير

ريجنالد ديني

سہک لبڻ ٽمر ھندی

أراد شاعر الستار ، أن يقصر مقطوعته على موضوع خاص ، فإني له خياله إلا أن يتجه به في نواحي مختلفة ، ويطرق أبواباً شتى ، فجاءت قصيدته كما يقول المثل « سہک لبڻ ٽمر ھندی » وقد آثرنا نقلها للقراء ، لما فيها من فكاهة وعظمة

لا تضره فان الضرب بوجهه
رق عليه وخلي الحبل متصلاً
وامتعل على الذوق يا بنت الحلال ولا
الحب شنكله والفن بهدله
ما بين أسبوط والمنيا وطنطا وفي
كأنما هو في حل ومرتحل
وأنت لا تحذري من أن ينغصه
ان نار هدهد منك الفراق وان
أما الغمير قال الله برحمه
حرام عليك يضحى فيك عزته
يبكى وقلبك صوان فلا أمل
وكل غانية منك فاجرة
السم في ريقها والغدير تحمله
واللحظ لولا تقاة الله تمنعني
هذي العقارب والحيات عاداتها
وكل يقف يوطى رأسه شفا

أو تنقلى فذلّال الغيد يصرعه
وحاذري أن تضايقيه فتقطعه
تنسيه فهو ضعيف القلب موجهه
والقلب مزقه . يا من يرقعه
المنصورة والثغر أهوال نزوعه
موكل بفضاء الأرض يذرعه
في كل يوم دلال منك يفتقه
صهين فان لسان الناس يلدعه
أو الحياء فقد مرقت برقعته
وأنت لاهية برضيك مصرعه
في أن برق ولا تهديك أدمعه
ما واصلت مغرماً إلا لتقطعه
في قلبها وتقذيه وترزعه
ممدت أصبع رجلى فيه أقلعه
أن لا ترى أحداً إلا وتلعه
بغادة فالجزاء الحق تصفعه

يا صاحبي دعك من هذا وسيرته
وقم بنا لعماد الدين عسل به
أني ذهبت نجسد فخرًا ومنقصة
هنا حبيب وفي وسط الطريق على
وهاهنا آخر تهريه غانية
وثالث يتهادى بين عصبة
ورابع في اتومبيل يلف به
وخامس بين أهل الفسق صنعة
وحسمه منك كأس الخمر يجرعه

قد مضى عهدك الله لا يرجعه
شيثاً يفرج هي أو يضيقه
قد يح صوتي وما حد فيسمعه
مرأى من الناس شمطاء تودعه
لظلم وضرباً وتشليقاً فتشبعه
والخمر تطافه حيناً وتمنعه
لعل من غادة حسناء توقعه
وأنت تعرف طبعاً أين موضعه
« أو قطعته شللاً بزياده يفتقه »

واذكر « أبا شمع » لا تنسه أبداً

هندسه يمكن شديد اللوم يردعه

يمشي ومن خلفه الا بطال هاتجة

كما تصد الاذى عنه وتدفعه

كأنما « قيصر » في كفه « كرم »

وراءه خديم بالليل تتبعه

شبتت ياسيدي من ذكرهم قرقا

الله يخيب عماد الدين وأربه

الى طلبة البكالوريا

مسرح رمسيس

حفلتان نهاريان شائقتان يومى الخميس

والجمعة ١٢ و ١٣ ابريل سنة ١٩٢٨

تقوم فرقة رمسيس بممثيل رواية

الدكتور جيكل ومستر هايد

وهي الرواية المقررة لطلبة البكالوريا هذا

العام . تعريب الاستاذ احمد الناقص ليسانيه

في التربية والآداب

يخرج الرواية ويقوم بدور الدكتور

جيكل الاستاذ احمد علام ، ويقوم بأهم

الادوار مختار عثمان وزكى رستم ومحمد ابراهيم

وحسن فايق ومحمود الكردي والآيسة

أمينه رزق

سينما دى بارى

(يونيون سابقا)

ابتداء من يوم الخميس والايام التالية

رواية يمثليها

جاكى كوجان

السينما في مصر

تحت سماء مصر تأليف وإخراج وداد بك عرفى



فاطمة رشدى فى دورها

فهم الناس مما قرأوه فى الصحف أن فاطمة رشدى أسست شركة مصرية لإخراج فيلم سينماتوغرافى مصرى ، كما فعلت السيدة عزيزة أمير والحقيقة التى وصلنا إليها من أوثق المصادر أن الشركة موجودة حقاً ، ولكنها ليست لفاطمة رشدى وليس لها أى تداخل فى إدارتها المالية والفنية ، وإنما هى تعمل كمثلة فقط !! والشركة يملكها ويتفق عليها المالى المعروف الخوجا ابلى

حق التداخل فى أعمال الشركة المذكورة — سواء من الوجهة المالية أو الفنية !! وقد طلبنا إلى صديقنا وداد بك عرفى أن يوفينا ببعض المعلومات عن العمل ومسيرة ، فأدلى إلينا بما يأتى :

الرواية التى تخرجها الشركة من وضعى وتأليفى وأنا أتولى إخراجها بنفسى ، يساعدنى فى ذلك المسيو كورونيل المصور المعروف — وأنا أقوم



منظر أخذ فى ميدان السباق بمصر الجديدة
وقد ظهر فيه وداد عرفى واقفاً وبجواره فاطمة رشدى



وداد عرفى وفلاشميليفسكا

الدرعى ، ويدير حركتها الفنية صديقنا وداد بك عرفى وقد سجلت الشركة فى المحاكم المختلطة تحت اسم (The Egyptian Star Film Co.) وعلى هذا يكون كل ما يقوله الناس من أن فاطمة رشدى تخرج فيلماً ، أو أنها تدير حركة الشركة لاصحة له مطلقاً ، إذ أنها لا تملك حتى

بنفسى بتمثيل دور بطل الرواية ، وهناك أدوار أخرى للرجال ، يمثلها كلها ممثلون من فرقة السيدة فاطمة رشدى . أما أدوار النساء فهناك دوران مهمان عيادت بأحدهما إلى السيدة فاطمة رشدى وبالأخر إلى صديقتكم الراقصة الروسية المعروفة فلاشميليفسكا

وقد صورنا معظم حوادث الرواية — واضطررنا إلى الانتقال إلى أهرامات الجيزة ، وفندق

هليوبوليس بالاس هوتيل وميناهاوس — كذلك أخذنا عدة مناظر فى ميدان سباق الخيل بمصر الجديدة وسأناظر فى خلال هذا الأسبوع إلى الاسكندرية بصحبة الممثلة الروسية ، والمصور وبقية رجالى وعمالى ، حيث نتمتع بعض المناظر التى تنقصنا ، وتقع حوادثها على ظهر الباخرة اسميريا من شركة السيتمر لاين

الفيلم المصري الثاني

رواية سعاد الفجرية

بمخرج بليغ في رجله منعه من الانتقال إلى مكان المدير ، وطلب منا أن نؤجل الحديث إلى الأسبوع القادم



عبد العزيز خليل والقلماعوي ومحمد كمال وقد فهمنا من جبران أفندي أن الفيلم قد انتهى صنعه وتصويره ، وهو يزيد عن ٣ آلاف متر وربما عرض قريباً في سينما المتروبول ، أو غيره من دور السينما المعروفة أما الجرح الذي في رجل جبران أفندي ، فقد أصيب به في اليوم الذي كانت تؤخذ فيه آخر مناظر للرواية — وكان عليه أن يتضارب مع زميله فؤاد فهم — فوقع على شريط السكة الحديدية ، وهكذا جرح رجله شفاه الله



سعاد (فردوس) والبلياتشو (محمد كمال)
يلعبان لعبة البيس

ذكرنا في عدد الأسبوع الماضي كلمة وجيزة عن رواية سعاد الفجرية التي يقوم بتمثيلها فريق من الممثلين والممثلات المصريين ، ووعدنا أن



فردوس حسن
(سعاد النورية) على السلم

ندلى لقراء الستار بمعلومات جديدة عن الفيلم في هذا العدد وكنا قد اتفقنا مع جبران أفندي نوم الممثل بفرقة الريحاني ، والذي يقوم بدور هام في رواية سعاد الفجرية أن يحدد لنا موعداً لمقابلة الميسر بوتشيني المدير الفني والمالي ولكن ساء القدر القاس أن يصاب صديقنا



فردوس حسن
في دور سعاد النورية

أما موضوع الرواية ، فلا يدور هذه المرة حول عيشة الصحراء ، وإنما أردت محاولة إعطاء فكرة صحيحة عن الحياة العائلية في مصر وكل هي من اخراج هذه الرواية ، هو الاعلان عن الحياة العائلية المصرية في الخارج والرد على المفترين الذين يصورونها ، بصورة أقل ما يقال فيها انها مشوهة عرجاء

وقد كان بودي أن أتحدث إلى قراء الستار بأكثر من هذا ، ولكنني أرى أن الوقت لم يحن بعد — ومتى جاء الزمن المناسب ، وبعد أن أكون قد انتهيت من الشطر الكبير من عمل سأضع نفسي تحت تصرف القراء ، وسأرد على جميع أسئلتهم

وكل ما يمكنني أن أقوله اليوم انني كثير التناول بنهاية هذا الفيلم — وانني اتنبأ بنجاح السيدة فاطمة رشدي نجاحاً كبيراً كما انني مسرور من عمل الاستاذ بشاره واكيم ، وعلى أفندي رشدي

أما الراقصة الروسية فالاشمليفسكا ، فأرى أن لا أتحدث عنها بنفسى ، وسيتحدث عنها عملها ، وأستطيع أن اجزم بأنني قد أهديت إلى ممثلة نابغة ، لو انصرفت إلى الفن الصامت لأصبحت من كبريات الممثلات في العالم

~~~~~

## جوزى بالاس

(كليب سابقاً)

هذا المساء والايام التالية

رواية

شانج

ورواية سيفة أخرى تمثّلها

بولاي نجري



## في عالم الرياضة

اسرار لم تنشر

حول انتخاب الفريق المصرى لكرة القدم  
تم انتخاب الفريق الذى سيمثل القطر  
المصرى فى الالعاب الاولمبية امستردام ونشرت  
الجرائد اسماء من وقع عليهم شرف الانتخاب  
وقد كان هناك شبه اجماع تقريباً فى استهجان  
انتخاب محمد حسن من النادى المصرى ببورسعيد  
وسامى وجمال البرنس من النادى الاولمبي  
الاسكندري والصورى من نادى الاتحاد  
الاسكندري وحسان من نادى الترسانة واحمد  
سليمان من النادى الاهلى. ويعجبون كيف لا يكون  
للاعب كهران او آخر كرزق الله حنين حظ  
الانتخاب مع وجود من هم اضعف منهم بكثير  
وقد عللت الجماهير الرياضية اسباب ذلك  
بمختلف طرق التعليقات الرياضية ولم يصب احدهم  
بكيد الحقيقة

اجتمعت اللجنة واراد مندوبو الاسكندرية  
ان يتفقوا مع حيدر بك وأنور بك على اسماء  
المنتخبين قبل بدء الاجتماع فابى الاول الا ان  
يستمع لنداء ضميره ولا ادرى هل اتفق الثانى  
ام لم يتفق. ثم اداروا وجهتهم الى مندوب القتال  
فساومهم على انتخاب « محمد حسن » مقابل  
موافقتهم على مرشحهم

وكان ضمن المنتخبين سمو الامير عباس  
حليم الذى لم يشهد أى مباراة من المباريات ولا  
يدرى ان كان مهران حارساً للمرمى أو مهاجماً  
كما كان من بينهم المسيو سريدا كس ومندوب  
القتال اللذين كانا يرددان صوت الاسكندرية  
حسب الاتفاق السابق يساعدهم فى ذلك أنور بك  
ودخل الاعضاء الى مكان الاجتماع فلم  
يختلفوا فى انتخاب حارسى المرمى. أما فى خط

الظهير فقد أوردى المدرب ضرورة انتخاب  
بدلاً من محمود سالم فلم يحفلوا برأيه لانه من  
الاسكندرية ونال أكثرية لا بأس بها ولما  
شدت الاقلية وعارضت قرروا عرضه على أحد  
الاطباء مع عبد الحميد حمدى الذى سبق انتخابه  
ليكون حارساً للمرمى وبذلك حلت المشكلة  
الوقتية :

وجاء دور انتخاب خط الدفاع فانتخب  
بالاجماع على الحسنى وموسى العظم وقد حدث  
فى انتخاب ( حسان ) ان المدرب أوصى به خيراً  
فعارضه « حيدر بك » فرأى المدرب أن فى ذلك  
غضاضة عليه خصوصاً بعد ان سقط مرشحه  
الاول من الانتخاب فاحمر وجهه واظهر استعداده  
لترك الاجتماع فلم تلبث الاكثرية ومن ضمنها  
الاسكندريين ومندوب بورسعيد ان صوتت له  
مادام الامر لا يهمهم وانتخب من الاسكندريين  
الكفاية فى هذا الخط. وكان ضمن المرشحين  
رياض شوقى وكرزق الله حنين فنال كل منهما صوتين  
ولم يختلفوا فى خط الهجوم الا فى « محمد  
حسن » و « مهران » حيث نال الاول أغلبية  
الاصوات حسب الاتفاق ولم ينسل الثانى سوى  
ثلاثة أصوات من أصوات القاهرة طبعاً.

لم تستغرق هذه العملية سوى ربع ساعة  
فقط انتهى فيها الانتخاب. وحدير بالناس أن  
يطلقوا على هذه الفرقة : « منتخب المناطق »  
لا منتخب القطر.

وعرض بعض حضرات الاعضاء الى الحكم  
الصادر ضد أحد المنتخبين بحجبه ستة أشهر  
سويا فيبحثه اللجنة وقررت التجاوز عنه.  
رأينا :

إن الفكرة التى أملت على لجنة الاتحاد

انتخاب هؤلاء اللاعبين حصيفة جداً إذ الغرض  
منها تشجيع ألعاب الكرة فى جميع المناطق على  
حد سواء. وإذا كان لاعبو الاسكندرية لم  
يبرهنوا أفراداً بأنهم أحسن من لاعبي القاهرة  
فقد برهنوا مجتمعين على تفوقهم على باقى المناطق  
ونيلهم كأس الملك هذا العام  
التشديد والارخاء

يعلم الناس حكاية المسيو شنياره منظم حفلات  
الحجر وكيف دخل مع الاتحاد فى قضايا لم تنته  
الى الآن.

أراد جنابه أن يدخل مع الاتحاد فى عملية  
جديدة باحضار فريق « سلافيا » ويتقاسم مع  
الاتحاد الربح بنسبة ستين فى المائة وأربعين فى  
المائة للاتحاد فعارض فؤاد بك أنور فى الدخول  
مع شنياره فى أى مفاوضات مهما كان نوعها.  
واتكل فؤاد بك على حضور الفريق الاسكوتلاندى  
الذى كان يكاتبه المدرب.

ولما لم تنجح المفاوضات مع الفريق  
الاسكوتلاندى عاد الاتحاد الى شنياره فكان  
جوابه : « ان المسألة انتهت وتمت أرسل الرد فعلا  
برفض قبول حضور فريق « سلافيا »

هكذا لم يكن أنور بك سياسياً ولم يحسك  
الحبل من الطرفين وسياسا الفريق المصرى من  
غير أن يلعب مع بعضه ولو مرة واحدة ضد فريق قوى  
\*\*\*\*\*

سينما امير

بشارع عماد الدين

يعرض هذا المساء والايام التالية

رواية

الفراشة الذهبية

وهى الرواية الغنية بمواقفها عن التعريف

هلموا الى مشاهدتها



## قاذورات المسارح

مطرب يخون زوجته - ويضبط متلبسا بجريمة

فضائح !!

تليفون ١١

في الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الثلاثاء الماضي فرع جرس التليفون في إدارة هذه المجلة وتكلمت إحدى السيدات تريد أن تقابل المحرر في الحال.. وعيناً حاولنا أن نعرف من هي ، ولكنها أمرت على طلب المقابلة ، وحددت لذلك موعداً بعد خمس دقائق أمام باب الإدارة ..

وفي الموعد المضروب أقبلت سيارة تقودها سيدة صغيرة بجانبها أخرى ، وجلست في المقعد الخلفي سيدة تلوح عليها سماء النائر والانفعال .. وأشارت السيدة في لهفة تدعو المحرر فذهب إلى حيث كانت السيارة واقفة ، ورجته السيدة أن يركب بجوارها لتقص عليه حديثاً هاماً ١١

من هي ١٢

ولعل القارئ يريد أن يعرف من هي تلك السيدة ... ولكننا نعتذر عن ذكر اسمها لأنها شامت بقاءه مجهولاً ، وقد وعدناها بذلك ..

وعلى كل فهي الزوجة السابقة لأحد المطربين وقد قامت ضجة كبيرة ، حينما تزوجت به ، للبون الشاسع بين منزلاتها الاجتماعية ، والبيئة الحظيرة التي نشأ وشب فيها وقد كانت زوجة لأحد باشاوات الصعيد خيانة زوجته :

كان الحب أو الاغراء هو السبب في زواج السيدة من ذلك الصعلوك ... فأعقدت عليه نعمتها وأنفقت عليه عن سعة ، شأن الزوجة البارة فألبسته أجمل الملابس وأظهرته بين الناس بمظهر يليق بكرامتها ومكاتها الاجتماعية ولكن الطبع يغلب التطبع ، وأبطلت النعمة

ذلك الذي فطرته من منزلها .. وأحس بحاجته الماسة إليها وإلى تقودها ، وعاد يتمسح ويقبل يديها ورجليها ، فأدركتها به شفقة وآوته مرة أخرى ولبت يحن إلى التلاعب ويعاوده ، وتطرده هي حيناً ثم ترضى بعودته إلى أن ينثت من اصلاحه فطرته معولة على عدم الاستماع إلى تدلله وترلفه أبدأ ..

ولكن النقود والملابس والابهة التي كانت تسبغها عليه ، شاقته إلى أيام العز التي قصدها ، فرجع إلى تمثيل دور المغمم الصب ، والحبيب المستهام حتى لانت قناتها وأمدته بملابس جديدة وبعض النقود بعد أن أعلن نوبته وأقسم بالايام السوداء التي قاساها بعد أن طردته ، أن لا يعود إلى التلاعب والخيانة ١١

ولكن العرق دساس ٢١

مجهولة

ففي أحد الايام وصلت إلى السيدة رسالة من مجهولة تحذرها من احتيال ذلك الصعلوك ، اذ أنه ينفق ما يأخذه منها من مساعدات مالية على زميلاته وصديقاته من الممثلات

ولم تشأ السيدة الزوجة أن تصدق تلك الرسالة ، ولكن المجهولة استمرت على مراسلتها وابلاغها عن تهتك ذلك المالى واستهتاره

وأخيراً حادثتها تليفونيا ، وأخبرتها انها سوف تجعلها ترى بعينها افك صاحبنا وتغيره بها في المنزل

قلنا أن السيدة كانت قد طردت زوجها من المنزل على اثر تكرار حوادث الشجار بينهما ،

وأقسمت في آخر مرة على أن لا تطأ قدماه دارها مطلقاً فلما أن شرعا في الصلح ، استأجرت له شقة وفرشتها من مالها الخاص ، وكانت تزوره من وقت لآخر لتمتد بما يحتاج إليه ، إلى أن تنتهي العقبات الحائلة دون مواصلة المعيشة الزوجية ..

وفي صباح يوم الثلاثاء الماضي ، تلقت السيدة من صديقتها المجهولة نبأ تليفونيا ، بأن الشقة التي تدفع ايجارها أصبحت شركاً لاصطياد صغيرات المثلثات وأن واحدة منهن قضت الليل فيها مع زوجها السابق . وأنها لا تزال به حتى الآن .. فركبت السيدة سيارتها وذهبت فوراً لترى بعينها ما يحدث هناك ..

فضيحة ١١

ولما كانت هي صاحبة كل شيء في تلك الشقة. وقد كان معها مفتاحها. فقد دخلت وسألت الخادم عن سيده فقال أنه نائم ..

وقرعت باب غرفة النوم بعنف وهياج ، فقام مذعوراً يسأل من الطارق فأمرته بأن يفتح الباب والا كسرتة افسأها ان كانت تحمل سلاحاً ، فأجابته بالنفي ، وفتح الباب وأراد أن يبعدها عن الغرفة محاولاً تهدئة نورتها ، بأساليب رياته ومخاتلته ، ولكنها دفعته من أمامها ودخلت الغرفة ولما ان رأتها الفئسة التي كانت تقاسمه الفراش ، أخفت وجهها بملاءة الفرش ، فهجمت عليها واتزعمتها من الفراش وكالت لها الضرب والعص ، وأصرت على أن تستولي على ملابسها الداخلية ... وقد نجحت في ذلك وأحضرت إليها أجزاء من تلك الملابس وخصلة كبيرة من شعر الفئاة ١١

بقى دور الخناقل ، الذي كان واقعاً كالمأخوذ لا يستطيع حراكاً ، فخلعت السيدة حذاءها والصقته بوجهه الصفيق عدة مرات ، ثم مرقت « البيجامة » التي كان يلبسها ، وكذلك سائر ( البقية على الصفحة ١٣ )



# على مسرح الفن

عكاشة...

لم يتكبد أحد من رجال المسرح المصري ونسائه المعروفين ، بقدر ما تكبد عبد الله أفندي عكاشة والسيدة زوجته فكتوريا موسى . فند أن وسوس لها البعض أن ينفذوا يدهم من شركة ترقية التمثيل العربي والاستقلال بفرقة خاصة بهما ، وهما ينتقلان من سى إلى أسوأ ، ورقة التي الفاها لم تستطع الثبات أكثر من شهرين ، والرحلات التي قاما بها ، لم يكن حظها من الريح ، بالقدر الذي يغطي مصروفاتها . وأخيراً ، وبعد أن أعيتهما الحيل في سبيل الحياة ، رأى عبد الله أفندي أن يبيع أسهمه في شركة ترقية التمثيل العربي ، وهي آخر ما يملكه من حطام الدنيا ، ليستعين بها على سداد ديونه ، وليستغل الباقي فيما يعود عليه بالعائلة .

وذهب في أحد أيام الأسبوع الماضي الى بنك مصر وقابل طلعت بك حرب وعرض عليه شراء أسهمه ، فقبل الرجل شراءها عن حيلة خاطر وزوده بنصائح الغالية .

والظاهر أن عبد الله تأثر من رقة طلعت بك وعطفه نخرج من مكتبه يسكى لا يستطيع حبس دموعه ، ومضى الى الشارع وهو يحدث نفسه ويشير بيديه ويقول : والله لولا الضرورة ما كنت فرطت في أسهمى . وأنا الى أسست الشركة ، وأنا وأنا . . .

وكم كنا نود أن نسمع مشروعات « الصالح » التي كان يتحدث عنها الدكتور فريد رفاعى ، مدير قلم المطبوعات ، فربما منعت مثل هذا الحادث والبقية في حياة نقابة الممثلين !!

اقترح !!

بمناسبة مشروعات الاستاذ الدكتور رفاعى نقول انه يفكر الآن في مشروع جديد لترقية المسرح المصري ومساعدة ممثليه وممثلاته ويتلخص هذا المشروع في تكوين فرقة

قلة ذوق !

اللاذى زينب صدقى ، بريندونه مسرح رمسيس ، تنوع دائماً التقاليد الارستوقراطية ، وتتمسك بها الى أقصى حد ، وأن كلفها ذلك أغلى ثمن .

فاذا أردت زيارتها مثلاً ، وجب عليك قبل أن تطأ قدمك باب « الشقة » بل حتى قبل أن تضع أصبعك على الجرس الخارجى ، أن تكون قد أخذت تصريحاً كتابياً أو تليفونياً بالزيارة وموعدها ومدتها . .

وغير مسموح بالزيارة بدون سابق استئذان الى مجلس ادارة « الاشقاء » وهم الذين يحملون لقب صاحب محمد نبيل تمنحهم اياه اللاذى زينب بعد أن ينالوا لقب شقيق محترم ، لجنابها العالى !!

مقدمة وجيزة لا بد منها لتعلم أهمية الحادث الذى سأذكره لك ، ومبلغ تأثيره على اللائحة الداخلية لشقة أزيب العامة الكائنة بالمنزل الملاصق لمسرح رمسيس .

أرادت إحدى الزميلات أن تحلى صدرها بصورة من صور اللاذى النبيلة ، وما زال مندوب هذه الزميلة يلح ويلحف حتى نال الاذن بنشر صورتها الجميلة . .

ورأت ادارة المجلة أن تشكر زينب على هذا التعطف السامى ، فاجتمع محرروها ، وذهبوا جميعاً في مظاهرة إلى منزلها يريدون ابلاغها بفروض الشكر . .

وكان خدام « الشقة » حديث العهد في خدمة السيدة ، ولم يكن قد درس التقاليد المرعية

في حفلات الزيارات والاستقبالات الرسمية وغير الرسمية . فاذن للسادة المحررين بدخول الصالون . وبعد أن شربوا القهوة أبلغهم بكل أدب وظرف أن السيدة نائمة ، وأنه تلقى منها أوامر شديدة بعدم إظهارها قبل ساعتين .

وكبهم أفهموه أنهم آتون في مسألة خطيرة جداً ، وألحوا عليه في طلب ايقاظها . وأصروا على عدم الخروج إلا اذا قابلوها في الحال !! وأيقظ الخادم المسكين سيدته من عز النوم ، فخرجت تتمطى وتنأب ، واستقبلت الزوار الموقرين بهذه التحية :

— عزيز ايه !!

— شفى العدد الاخير !!

— لا شمس .

— عجبتك صورتك الى فيه !!

— لا معحتيش . .

— . . .

الى هنا انتهت المهمة الخطيرة التي ألقوها من أجلها ولم يجدوا ازاء هذه المقابلة الجافة ، ما يقولونه ، ورأت اللاذى صمتهم فأذنت لهم بالانصراف وشيعتهم بهذه التحيات :

أوعوا ثانى مرة تبحوا لها وإلا تعتبوا البيت ده . وان كنتم علوزين تشتموا ما يهمني .

وانفردت النبيلة في الردح والتشليق الراقى وانصرف الزملاء ، وأقصيتهم « قمر » عيش على حد تعبيرها !!

وطرد الخادم في اليوم التالى !!

والعاقبة عندكم في الزيارات !!



( بقية المنشور على الصفحة ١١ )

الملابس التي اشترتها له ، وأخذتها معها ، وترك  
المكان بعد أن بصقت في وجهه ! !

\*\*\*

هذه هي القصة كما روتها السيدة ، نشرناها  
لعلها تكون عبرة للمستهترين الذين لا يراعون  
للاخلاق حرمة ، والذين يستيحيون أموال النساء  
الضعيفات ليصرفوها على ملذاتهم وشهواتهم  
الدينية .

وقد أشفقنا على الفتاة فلم نذكر اسمها ولا ما يشير  
إلى شخصيتها ، فإن كل غرضنا تقويم المعوج  
والضرب على أيدي العابثين المفسدين

\*\*\*

بعد هذه الكلمة ، لعل قلم المطبوعات  
ووزارة الداخلية ، والقائمين بأمور الاخلاق والآداب  
العلمية ، يفهمون لماذا نتعرض لشخصية الممثل  
حرب ولا نسجون علينا باللائمة اذا نحن حاولنا  
تطهير الوسط المسرحي من أمثال تلك القاذورات

.....

لا تدنس ان تقرا

كيف تكون

ممثل سينما

أول كتاب من نوعه

لا يستغنى عنه غواة التمثيل والسينما

يباع في المكتاب وثمنه قرشان

رسمية للفرقة في هذا الموسم  
ولما كانت كل ممثلة تسعى الى ذلك القلب  
فإن الاحزاب تكثرت وهزل ، وتقوى وتضعف  
بحسب قرب وبعد الممثلة عن هذا القلب ! !

فإذا أعطى الدور الاول في احدى الروايات  
للسيدة زينب صدقي ونجحت فيه كما هي العادة  
دائما عمل حزب السيدة دولت على معاكستها ،  
في الروايات المقبلة ، وانضم الى المحالفة حزب  
النزول الذي ترأسه السيدة ماري ممد.

فإذا نجح الاستاذ أبيض في أن ينقزع به حبه  
دوراها ما في رواية ، سارعت السيدة ماري منصور  
إلى إمضاء معاهدة دفاعية هجومية مع السيدة زينب  
صدقي ضد المتطفلة على لقب البرعادونة في نظرها  
وهذا حزب كل أعضائه شخص واحد  
هو مختار افندي عثمان وهذا الحزب لا يمه هذه  
ولذلك انما هو يسخر من الجميع متظاهرا بأرضاء الجميع  
واذا حادثت زكي ، ستمجدته سائطا على  
احمد علام ، لانه يحظى بأدوار هامة لا يستطيع  
أداءها . . . وعلام يشرح بأنه على زملائه  
ويناصره قاسم وحدي

بقي حزب الضعاف الذي يجمع فردوس  
وأمنية وعلاوية ، ويرأسه حسن البارودي . . . هؤلاء  
مع رابعة . . . ما هنا ويوما هناك  
مع وجود كل هذه الاحزاب والحزبات من



مشهد لا يستطيع  
ر ياحد سينما  
د ح هؤلاء  
الاحزاب على  
المسرح . . . ودائرا  
الى قوة اليد الحديدية  
التي تسيطر على ادارة  
هذا المسرح .  
والركا في « غرامات »  
أبي حجاج ! !

من كبار الممثلين والممثلات المصريين من  
مختلف الفرق الحالية وتقوم هذه الفرقة بالتمثيل  
في دار الاوبرا الملكية شهرين كل عام

وقد اقترح الدكتور أن يكون يوسف بك  
وهي مديراً عاماً لهذه الفرقة وهو الذي يختار  
أفرادها وهو الذي ينتخب الروايات التي تمثيلها  
ويقال أنه فلو ض بعض مديري الفرق  
الآخري في هذا الشأن ، فأبدوا اعتراضات  
وتخوفات ، قد يكون لهم بعض الحق فيها

من ذلك أنهم يقولون : انه مادام يوسف  
بك سيمصيح المدير العام المطلق التصرف فقد  
تدفعه نزعة حبه للدرام الى تفضيل هذا النوع  
وغض النظر عن سواء ، ثم انهم يحشرون من  
يكون للحزابات الشخصية أثر في قبول امتهن  
بهذه الفرقة الرسمية ، أوفى المفاضلة بينهم في الادوار  
ولا يزال هناك أخذ ورد حول هذه القطة  
وغيرها . أما من جهة المرتبات فقد استعاضوا  
عنها بأنصبة سنوية وهي قطة أخرى لها أثرها في  
عرقلة المشروع الجليل ! !

بقي أن نتساءل عن مصير الفرق الحالية في  
مئة الشهرين اللذين تمثل في أنماها الفرقة المتخبة  
من كافة الفرق ، فهل تقفل مسارح العاصمة كلها  
أبوابها في هذين الشهرين أم تمثل روايات لا تحتاج  
الى ممثلين وممثلات ؟ ؟

الرأي عند مدير قلم المطبوعات

وياما بكره نسمع وبعده نشوف ! !

أحزاب :

في داخلية مسرح رمسيس حزب لا تقل  
عدداً عن الاحزاب السياسية المعروفة في مصر  
وسكن وبكل أسف لانهم هذه لا حرب لا  
بمناوئة بعضها البعض والخط من قيمة أفرادها  
وإلصاق العيوب الشائنة بهم

والسبب في تلك الحزبية وتعدد شعباتها  
النسوية في هذا العام هو عدم وجود برعادونة



## على الجاش

قد لكم ١١

تحدث كثيراً إلى قرائنا عن جريدة الكشاف  
« الأنجلوسكسونية » موضوعاً ، المصرية شكلاً  
وكثيراً أيضاً ما حضرنا الكتاب والمحررين المصريين  
من الوقوع في الفخ الذي ينصب شراكه المعلم  
أحمد عبود المقاول ، « وحررت لى » آخر الزمن !!  
واليك حادث بسيط وقع لزميلنا وصديقنا  
الفاضل الدكتور محمد أبو طايه الكاتب المعروف .  
ترك الدكتور التحرير في جريدة البلاغ الغراء  
وانضم إلى قلم تحرير الكشاف — وكان ينهك  
نفسه في عمله ، ويسهر الليالي الطويلة ، يكتب  
المقالات ، « ويوضب » الجريدة — وأصبح  
أكثر إخلاصاً للكشاف — من صاحب الكشاف  
وكان حزاؤه جزاء سنار !!.. إذ حدث  
أن محرر « السياسة الأوروبية » الاستاذ على  
أحمد شكرى انفصل من الجريدة ، فأحل محله  
على الدكتور الفاضل — وكان صبيحاً زاهياً  
الدكتور بزيادة مرتبه ، مادام سيقوم بعمل جديد  
ولكن اتى لمدير الكشاف ، ولقائمين بأمر  
الكشاف أن يفهموا شيئاً من هذا ؟؟؟ ووقع  
النصادم ، فقرر الدكتور أن يستقيل من عمله  
وكانت له بقية من مرتبه ، فطالب بها ..

وهنا تمخضت إدارة الكشاف عن بدعة  
جديدة ، لم يسمع عنها انس ولا جان !!  
يجب على الدكتور أن يمضى شهادة بحلول  
طرف ، وبأنه قد استلم تقوده .. وانه .. وانه ..  
... مرط برس !!

يجب أن يمضى الدكتور شهادة وطنية  
الكشاف !!

حقاً لقد هزأت !!

ولم يبق إلا أن يطلبوا منه شهادة بحسن  
السير والسلوك !!  
ملاحظات ..

ذكرت الصحف شيئاً كثيراً عن الحفلة  
التي اقيمت لتأبين قعيد العلم والأدب الدكتور  
صروف — ولكن هالك بعض ملاحظات صغيرة  
قد لا تتنازل « بسلامتها » الصحف اليومية  
بنشرها فنتركها للمجلات الأسبوعية « الغلبانة »  
وأول ملاحظة لنا ، هي عن قصيدة أمير  
الشعراء — وقد كانت من الاعجاز البياني عند  
حد ظن الادباء في شوق وفي مقدرته المعروفة  
غير أن الملاحظة التي استلفتت نظرنا ،  
والتي أسفنا لها مر الأسف ، هي سوء الاختيار  
في تسليمها إلى نسيم أفندي صبيحة لائقها  
ويقيناً ( معذرة دكتور محبوب ) أن فساد  
اللقاء ذهب بالكثير من روعتها ، وغاض بكل  
ما فيها من جمال وجلال

قد يكون الخواجا نسيم صبيحة يعرف اللقاء  
إلى حد ما — ولكن لمحتة المشوبة بالعممة  
وضخامة صوته الداوى ، قد ذهب بروق المظلمة  
السائغة ومعانيها الجميلة الرائعة ، إلى ما تظلمه  
دقة الشعر من رقة

وأقسم لولا أن كثيراً من الحاضرين كان  
يتأبط بعض الصحف التي نشرت القصيدة في  
نفس اليوم ، فتمكنوا من مراجعتها — لما فهموا  
منها كثيراً ولا قليلاً

ويوقف السير صغير — ، يشكر محفل تسمية  
المسوة — وكان في موقعه غريباً وتشدداً حيث  
شبه في أطرافه من يحضى بلهيم ، وهم  
واحداً ، هو أكبر واجب في مثل هذه الظروف

توجه بالشكر إلى الحاضرين ، وإلى وزير المعارف  
والى ... والى ...

ولست أدري ما الذى ذكره أخيراً بواجبه  
نحو أكبر رجل في الحاضرين ، فاستدرك قائلاً  
« وصاحب الدولة رئيس الوزراء »  
ألم يكن من اللياقة والجمالة — بل من  
الواجب أن يبدأ بشكر رئيس الحكومة الذى  
كان في مواجهته وعلى قيد أذرع قليلة منه  
وماذا اكتسبتم إذا من صداقة الانجليز  
وطول معاشرتكم لهم ؟؟

والملاحظة الأخيرة ، هي عن السيدة هدى  
هانم شعراوي — زعيمة النساء — كما تسمى نفسها  
رأيناها عند افتتاح الحفلة ، فشكرنا لها  
عطفها بمحضور الحفلة

ولكسما لم نثبت أن رأيناها — بعد  
انتهى أول خطيب ، وتبعه الثانى ، وفي اللحظة  
التي استهل فيها الاستاذ عبد العزيز جويش خطبته  
واعتلى المنبر بلحنه البيضاء . قد استعدت  
للخروج والانسحاب من الحفلة

وبميناً ، لم نفهم هذا التصرف منها ، ولم  
يكن الوقت ، وقت انسحاب وهروب  
وقد ذكرنا ذلك البيت العربى القديم الذى  
يقول عن النساء والرجال

إذا ابيض شعر المرء ، قل ماله  
فليس له في ودهن نصيب  
موش كده يابى محمد الدين ناصف ؟؟  
لو كنت أنت الذى يحطب لمقيت الرعية  
الى النهاية ولا دمت يدها من الحميم

~~~~~

سينما جومون

ابتداء من يوم الاربعاء والايام التالية

رواية كبرى

من أهم الروايات

في عالم السينما

الممثل السينمائي - بين أوروبا وأمريكا
بقلم وداد بك عر في

أصبحت منقسمة الى جزئين
الجزء الأول وهي الشرائط العالمية - أي
الروايات التي يصح أن تعرض في العالم كله،
وتحوز النجاح أينما عرضت
والجزء الثاني - وهي الشرائط المحلية التي
لا تصلح للعرض الا في أمريكا فقط، والروايات
التي يدور موضوعها على العوائد والاخلاق
الامريكية التي قد تكون غريبة في بلاد أخرى



وعلى هذه النظرية يمكن للانسان أن يفهم
ما يرى اليه من كلمتنا هذه عن الممثلين والممثلات
الذين تشر صورهم على هذه الصفحة
فكاثلين مايز واليس كاهون، ومايل بالين،
ودوريس ماي، وباربارا يدفورد، من الممثلات
المعروفات في أمريكا، حيث يتمتعن بشهرة كبيرة
دون أن يكون لهم ذكرى في أوروبا
ذلك انهم يقمن بادوارهن في روايات امريكية
بحثة، قد لا تعرض في أوروبا، أو لا يشتريها
أصحاب دور السينما وموردو الافلام فيها لانها
انما تدور حول موضوع أو فكره قد لا
يستسيغها الرأي العام الاوربي - في حين
انها تنجح في أمريكا نجاحاً كبيراً
على أن هذا لا يمنع الممثل والممثلة
الامريكية من اقتناص الفرصة السانحة،

يوجد في ضاءة السينما ممثلون يتمتعون بشهرة
عالمية، قد لا تحتاج الي وصف - وهم يعدون على
أصابع اليد طبعاً، لأنه ليس من السهل أن يعرف
ممثل في جميع أنحاء المعمورة، دون أن يكون قد
اكتسب هذه الشهرة بفنه وعمله المتواصل في سنين
عديدة ولو ذكر الانسان اسم دو جلاس فير بانكس
مثلاً - أو ماري بيكفورد أو بولانيجرى وجلوريا
سوانسون، وشارلي شابلن - في أي قطر أو
بلد من بلاد العالم، لما أصبح في حاجة الى ذكر
شيء عن الممثل أو حياته الخاصة منها والعامه

على أنه يوجد في أمريكا - وهي أكثر
البلاد انتاجاً للفن الصامت - ممثلون لا تغالي اذا
قلنا أنهم يعتبرون في الدرجة الاولى - ولكنهم
في الوقت نفسه لا يتمتعون بنفس الشهرة التي
لزملائهم - خصوصاً في أوروبا حيث لا يعرف
عنهم المخرجون السينمائيون لا كثيراً ولا قليلاً
والملاحظ المدقق، يقف عند نقطة جديدة بالاهتمام
والتحريض، وهي أن ضاعة «الفيلم» في أمريكا



Colleen Moore

Patsy Ruth Miller



للخروج من الوسط الأمريكي والعمل على حراز شهرة عالمية بالتمثيل في « فيلم » عالمي

وذلك ما حدث للمثلة كولين مور، التي قفزت فجأة من ممثلة أمريكية الى ممثلة معروفة في العالم كله وكان ذلك في رواية التي Vierges Mondaine فأعجبت بها أوروبا، وعرضتها في دور السينما مدة طويلة ولم تكن ايفانوفكا أقل حظاً من زميلتها — فقد عرفت في أوروبا هي الاخرى بعد أن قامت بدورها البديع في رواية L'argent du Couer أو نقود القلب ميلار في رواية L'argent du Couer أو نقود القلب



وفي الحقيقة انه يوجد بأمریکا ممثلون وممثلات قد بلغوا نهاية النهايات في الفن السينمائي ولكن الاقدار مازالت تعمل على معاكستهم ، فيظلون مجهولين مختبئين إلى أن يأتيهم القرج من حيث لا يدرون

ولا يجب أن ننسى هنا أن نذكر المزاحمة الغربية التي يقوم بها ممثلو أوروبا وممثلاتها للأمريكيين فهذا أميل جانتجزو كوترادفدت وبولانجرى وفيلما بانكي وليسادى بوى ، قد أصبحوا اليوم موضع نزاع كبير بين المديرين الفنيين والمخرجين وأصبحت الشركات السينمائية غرافية لا تحجم عن

دفع اكبر المبالغ للتعاهد معهم على الانضمام بين زمرة الممثلين والممثلات الذين يعملون معها

وما دامت أمريكا غنية بمالها — وما دام الممثل الاوروبى يستطيع أن يتناول في أمريكا أضعاف مرتبه في أوروبا — فلن ينقطع سيل مهاجرة اكابر الممثلين الاوروبيين اليها

ومما يجدر بالذكر أن الممثل المعروف أميل جانتجز ، ظل مدة طويلة وهو يعارض في السفر إلى أمريكا ، ويرفض في اياه وشتم كل ما عرض عليه من مرتبات باهظة لترك شركة « أوقا » الألمانية ولكنه أمام افلاس الشركة ، اضطر إلى القبول في النهاية

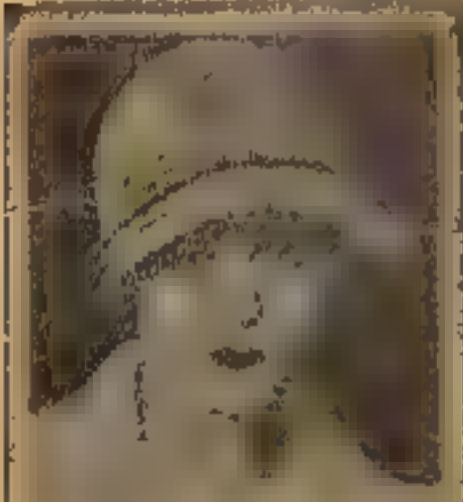
وفي أوروبا اليوم حركة جديدة ترمى إلى الاحتفاظ بالبقية الباقية من الممثلين السينمائيين المعروفين .

وفرنسا ، هي أول من فكر في هذا الموضوع وحاول معالجته بطريقة ناجحة ، هي تأليف اتحاد فرنسي لمثلي السينما ، يضم شملهم ويوحد كلمتهم

وقد توجه وفد منهم إلى وزير المعارف ، المسيو ادوار هريو ، وقدم اليه عريضة يشرحون فيها حال السينما الفرنسية ويطلبون تدخلاً



الحكومة ومساعدتها وقد وعدهم المسيو هريو خيراً



Kathleen Moore



Blanche Dove



Mabel Ballin



Lora May



Eva Novak

وداد عرق

قصة المزاد

في المزاد

المصور هيروشيجه ، على الرجل الذي رسا عليه
مزاد الصورة الاولى ، لكن أتعلون بكم استقر
عليه المزاد ؟ ٢٢٢٠ فرنكا

وكانت الصورة الثالثة صورة امرأة تقرأ آي
في مرآة ، فرسا مزادها على الرجل عيه ٧٥٢٠
فرنكا ، وكذلك عشرة الصور التي بيعت بعد
ذلك فنظر القوم بعضهم الى بعض وأدركهم غيظ
تعلوه دهشة واجتمع اليابانيون ناحية وأخذوا
يتهامسون :

— النمرة ١٣ « ممثل يتزين في غرفته »
ثمها الأساسى مائتا فرنك

فشار الرجل الترى برأسه إشارة المريد
فقال البائع ثلثمائة فرنك ، فوافق الرجل برأسه
لانه على ما يرى كان لا يتكلف عناء الكلام .
وكان يكتفى بـ « بشير » . « من أسفل الى
أعلى ، وكفى البائع هذه الإشارة حتى يفهم ما
يريد وصاح صائح ياباني :

— ٤٠٠ فرنك . وقال آخر : ٦٠٠ . وقال
أمريكي ١٠٠٠ فرنك

فردد البائع ١٠٠٠ فرنك . ونظر الى الرجل
الصغير وقال كأنه يستأذنه في القول :

— ألف ومائة . فشار الرجل برأسه
فردد البائع :

— ألف ومائة
وتناقش القوم وعلت أصواتهم ، وارتفعت
أصواتهم وتقاتلت ثرواتهم ، وأظهر كل ما يخفى
من ثروة وقوة وحقد وجهل

وكانت الصورة من أقبح ما رسم الرسامون
لكن رسا مزادها على الرجل الصغير يبلغ ٧٥٦٠
فرنكا ، وما كانت لعمر الله تشرى بسوى

كانت قاعة المزاد تفيض بالخلق وكلهم من
أغنياء القوم وكبار التجار ، وكان اليوم يوم بيع
لصور ورسوم يابانية قديمة ، كلها من خير ما أخرج
الفن ، ومما يفخر متحف بأنها في حيازته
وصاح المكلف بالبيع وهو بشير الى
أحدى الصور :

— ٤٠٠٠ فرنك ٤٠٠٠ فرنك
فقال قائل : ٤٥٠٠
فردد الرجل :

— ٤٥٠٠ فرنكا . هل من مزيد ... هل
من راغب ؟

ووقف أمام رجل صغير حسن المنظر متسق
الهدام وقال كأنه يستحبه للشراء :

— ألك رغبة في أن تزيد شيئا يا بشير ؟
مائة فرنك أخرى هيا ٤٦٠٠

فأشار الرجل برأسه يوافقه على ما يقول
فصاح البائع في الجمع :

— هيا يا سادتي هل من مزيد ؟ ٤٦٠٠
فرنك . واحد . اثنين . ثلاثة .

ولما لم يستطع أحد المزيد تقدم الى الرجل
الصغير وسأله عن اسمه وعنوانه : فبدأ عليه سأل

من الدهشة لكنه لم ييخل على الرجل باسمه
وعنوانه ورجع الرجل الى البيع وصاح :

— النمرة الثانية . منظر طبيعي من ريشة
المصور المبدع هيروشيجه ثمنه الأساسى ٨٠٠ فرنك

وكان في الحضور جماعة من كبراء اليابان
حاولوا يستردون لوطنهم هذه الكنوز القيمة وجماعة

من كبار الامر يكان جاؤا لاشئ سوى المفارقة
لأنهم يملكون كذا وكذا من آيات الفن

ورسا مزاد المنظر الطبيعي الذي من ريشة

مائة فرنك

فضج ضحيج القاعة ، وثار نائم القوم .
وتضاقر جماعة من الامريكان على أن يوحّدوا
بجهوداتهم عساه ينتزعون من بين يدي هذا
الرجل صورة أو اثنتين ، واستولى نوع من
الجنون على الجمهور ، وانتشرت في جوار القاعة
رائحة الاستهانة بالمال وعلا سلطان الفن

وكان جماعة الخبراء المشتمين جلوسا على شبه
منصة يكادون يفقدون الرشده دهشة واستغرابا
وبدأ كبيرهم يشك في قدرته الفنية وقوة المران
والممارسة التي يعنها عن نفسه في حرفته هذه ، وقد
افنى فيها صباه ، وما خائنه معرفته وما أخصه
واحدة في حياته في تقدير شئ أو تسميه

أما الجمهور ، فقد استولت عليه شبه ثورة
مما يرى ، وفي الواقع ان كل من كان يأمل شراء
سواء من جماعة محبي الفن أو من تجاره قد خاب
أمله اذ أن الرجل الصغير قد اشترى حتى الآن
ستين صورة ولم يبق الا عشرة وهل من اشترى
ستين بحجم عن شراء عشرة

ولم ينطق الرجل خلال ذلك بكلمة واحدة
بل كفى أن يهز رأسه وكفى أن يرى البائع
ذلك حتى يفهم ان معناه الزيادة وكان بين فترات
الوقت ينظر الى الباب وعليه قليل من علام
عدم الصبر

وتقدمت الصورة الاخيرة للمبيع وقال البائع
— ثمها الأساسى يا سادتي مائتا فرنك

وهي من ...
فصاح به أحد الخبراء قبل ان يتم قوله

— أي مائتي فرنك ؟ أمجنون أنت ؟
أن ثمها الأساسى يا سادتي مائتا ألف فرنك

فهبوا الى المزاد
فبدأ للجمهور أن يضع نفسه جميعا في ناحية

واحدة ليقاوم ذلك الرجل نائم المال لكن لم يستطع
جميعهم الوقوف أمام هزات رأس هذا الرجل

لماذا.... ولأنت !!

المتوالية المتتامة وانهمزموا وهم يحرقون الارم غيظاً
أمام قوة المال

وبلغ مجموع البيع الى ما يزيد على الثلاثة
ملايين فرنك ويخجلني ياسادتي أن أقول لكم
ان الثمن الحقيقي لا يزيد عن الثلاثين ألف
وانتهى البيع وقام الرجل يريد الخروج
فناداه أحد الخبراء

— سيدى هل تتفضل بوضع امضائك
ثم تدفع بواسطة تحويل على البنك أم تريد من
يحيى معك الى البنك — فقال الرجل بكل بساطة
— ادفع ماذا

— لكن ثمن ما اشتريت
... ان لم اشتر شيئاً ...
انا على موعد هنا مع صديق ، وللأسف أن هذا
الصديق لم ييجى

— كيف ترغم انك لم تشتر شيئاً
— آه ، نعم ... فهمت الآن ، لهذا
سأنتنى منذ حين عن اسمى وعنوانى . آه ، هل
انخدعت بما يأتية رأسى من حركة . لكن ياسيدى
هذه عادة عصبية اعتادتها رأسى . هى نوع
من المرض

وابتسم الرجل ابتسامة هادئة ومشى بخطوات
هادئة وخرج من الباب . ووثب الى عربة
الاولمبيوس دون أن يبالي بأمر سيارة وقفت بناء
على اشارة رأسه

عن سيرج فيبير توفيق عبد الله

المصور البارع

جبران خديج بشبرا

تصوير متقن — أسعار متهاودة

مواعيد منتظمة — سرعة في الانجاز

— لماذا يعلقون أهمية كبرى على رد الحكومة
المصرية على مذكرة بريطانية ؟

— لأن في هذا برزت قوة الدولة ومقدار
تمسكها بحقوق البلاد أو تفريطها فيها ، فان كان
الرد قوياً يغلب على الظن أن تحصل أزمة وزارية
لا يعلم الا الله ماذا تكون نتائجها ؟ وأما ان كان
فيه استرخاء واستسلام كانت الوزارة لا تمثل
الامة مستهينة بكرامتها وعندئذ تحصل أزمة
وزارية لا يعلم الا الله ماذا تكون نتائجها ، ومن
هنا يرى القارئ أن الوزارة سواء احتفظت
بحقوق البلاد أو فرطت فهناك أزمة ، بقى أمر
واحد وهو أن الرد لوجاء بأساليب ديبلوماسية
كما يقول كبار السياسة (وهى كلمة لا نفهمها إلا أنت
ولا أنا بالطبع) فإنه قد يجوز تحليل هذا الرد على
وجوه كثيرة ويكون هناك مجال للأخذ والرد ،
فربما بهذا يطول عمر الوزارة ، وربما ؟ كان له
نتائج وعكذا السياسة تلعب دورها في كل زمان
ومكان أما نحن فلا نرى في ذلك الا رزق الهبل
على المحانين !!

— لماذا لا تدخل نقابة الممثلين في أى حركة
تحصل بالبلاد كاضراب أو تأبين أو مظاهرات
وتتبريدت ؟

— لأن نقابة الموحدة وكما لا نختصم ،
جمعت اشتركاكات ولكنها صهيفت ، عملت
قانون ولكنها لم تنفذ منه غير جمع رسم الدخول
فإذا كان هذا حال القوم — يأخفون من الجيب
اليمين ما يصعونه في الجيب اليسار — اذا كان
الحو تفوح منه رائحة تفسد المعاطس من تنها
فماذا تنتظر !! ولكن على رأى الاستاذ عمروصنى
(التياترجيه كلهم بلياتشو) ، والكلمة الاخيرة

هى أن الممثلين لا تقوم لهم قائمة ولا يرتفع لهم صوت
مسموع في الدوائر المختلفة ، الا بتوحيد جهودهم
وتسليم صفوفهم وخدمة الفن للفن !!

— لماذا تدور معظم مواضيع الروايات على
الحب ؟

— لأن الحب أقوى عاطفة وأظهر ما يميز
الانسان الكامل عن الغير ، والرواية المسرحية
يجب حبكها بحيث يكون للجمال الفنى والخيال
البديع أثر فيها ، ولا جمال ولا خيال بغير عاطفة
الحب وهى العاطفة التى وجدت منذ خلق الله
آدم وحواء ، الحب هو أسى تبادل الرجل والمرأة
حتى الكلام ، الحب هو موجد الكون وسر الحياة
والمرح ان هو الا قطعة مقتطعة من العالم ، هو
صورة مصفرة للحياة ، هو العالم بأجمعه يحصره
كما يقول الممثل كين ستة أذرع في مثلها ، فإذا
كان المسرح هو الحياة التى كانت ومستكون
بوجود الحب وما بقى الحب فلماذا كانت معظم
الروايات ان لم تكن كلها عمادها الحب فهى
تغذى وبه تكون صورة صادقة ، أن الاب
يجب حوالام تحب والابن يجب والزوج يجب
والصديق يجب ، والرجل يكره ويغض من
يراحه في دائرة عمله أو من يضع له العراقيل في
طريقه لأنه يحب ويشفق على من يحب والمرأة
تغار وتكيل القذف كيلا لغيرها وتضمر الحقد
لسواها لأنها تحب وتخاف على من تحب . الامثلة
كثيرة والموضوع كبير يستحق الاطالة والاسهاب
ولكنى أرى أنه يكفي أن تقول أنه لولا الحب
ما كانت الحياة ولا كانت الحياة بغير الحب .

من العالم الأوربي

كرم ممثل

اصطحبه الى منزله — وهناك أعطى له حوالة
بالى جنيه ليستعين به من حبه

شاعر العاطفة

حب الشاعر الذى الفريد دى موسيه
كتبه له ثمة مشهورة اسمها جورج صند وشعف
٣٠ فى درجة حوى والسكن جورج صند كانت
دات قلب يتمل كما تنقل سحرة من رهرة و



هاروهرمن

حون ١١

روية « بوبو نيت » من الروايات الموسيقية
التي تسمرة وسعة — وقد مننت على المسارح
لامريكية سدين متواليتين — ثم أخذتها المسارح
لانجليزية — وقسمت بعدها المسارح الباريزية
وكانت روية تخرج فيما منت — خصوصاً بعد
سهر بحنان المعروف Tea for two
و want to be happy وقد حملت الينا الجرائد
لانجليزية خبراً غريباً عن الممثل هاروهرمن
ذى ترى صورته فى أعلى الكلام، والذي قام
بدوره فى الرواية

حب الممثل دوره، واتفقه اتفاقاً كبيراً
وتأثر به كثيراً — حتى انه عندما عهد اليه بدور
فى رواية أخرى — خرج عن دوره وتصور انه
يمثل دوره فى رواية بونوديت -

وعشاً حاول المدير القات بصره — فخرج
يمثل دوره القديم

وخرج من المسرح فى تلك الليلة، فاقداً
شعوره وحواسه — حتى لم يجد الطبيب بداً من
أرساله الى مستشفى المجاذيب



الفرد دى موسيه فى طفولته

زهرة . وحدث انها هجرتة فضل صوابه وكتب
كتاب « الاعترافات » الذى قص فيه قصة
حبه الخائب . وصارت حكايته معاً مثلاً يضرب
على الخيبة فى الحب . وقد شاهدوا تحت تمثاله
ففى منتحراً وتبين انه كان يدمى قراءة كسب
الفريد دى موسيه واشعاره فانظر الى حد يبلغ
تأثير القراءة

روت مجلة التيت بفس الانجليزية الحادثة الالية
عن الفنان الروسى والعبرى اعظم فيدور تشاليابين
وفيدور تشاليابين هذا يعد من أهم موسيقي
العالم وأحلام صوتاً، وقد نال شهرة كبيرة،
خصوصاً على المسارح الانجليزية، حيث تمتع
بسماع صوته أكثر من مليون متفرج
قالت المجلة الانجليزية، ان تشاليابين كان
يعنى فى حفلة كبيرة حضرها أكبر اللوردات
وأعضاء مجلس العموم، وغيرهم من العظماء
وعند انتهاء الحفلة، قدم اليه الحاجب
بطاقة قل انها لشاب تدل ثيابه على انه من
متوسطى الحال

وقرأ تشاليابين على البطاقة اسماً روسياً
فأمر خدومه بإدخال الفتى الى حجرتة الخاصة —
وهناك روى الشاب تشاليابين قصته المحزنة —
وكيف غادر الروس هارباً على وجهه من البولشفيك،
وطهر أخيراً انه ابن معلم تشاليابين واستأذنه فضمه
تشاليابين الى صدره، وأجلسه الى جانبه ثم



فيدور تشاليابين

ذكريات !!

المرحوم محمد عبد المجيد حلمي وكيف عرفته

يموت اندجالون والنصابون ، ويمضي المشعوذون المهوشون ، فيقوم الناس من حولهم يذرفون الدمع ، ويؤنبهم الشعراء والخطباء ، وترنيمهم الجرائد والمجلات ، فإذا بهم ، وقد غسل عنهم لوتهم — قد أصبحوا أنبياء ! أو أشباه أنبياء !

ويموت الصالحون الطيبون ، الذين كان يرحى على يديهم الخير الكثير والذين لو عاشوا لنفعوا وأفادوا ، فيمر موتهم مر السحاب ، يعقبه هدوء وخمول ، فلا رثاء يلقى على قبرهم ولا كلمة تكتب عنهم ، ولا ذكرى تقام لهم .

كل هذا لأنهم كانوا يعملون في صمت ومكون — لا يميلون إلى الجمعية الكاذبة ، ويمسكون عن دق مطبول التهويش الفارغة

من هؤلاء كان أخي وزميلي المرحوم عبد المجيد حلمي ، مؤسس مجلة المسرح وصاحبها كان لزاما على أن أكتب عنه ، وأن أذكر للناس ما عرفته فيه من أخلاق وأدب وأن أعرفهم بتلك النفس الكريمة ، التي لا يعرفون منها إلا ذلك القلم النائر وتلك الروح المابقة على ما في العالم من شرور وآثام

لم يكن عبد المجيد حلمي باللفز الذي يصعب حله ، ولا بالشخصية المعقدة التي يصعب فهمها — بل كان طفلا كبيرا ، وشابا في ربيع الحياة يبكي ألما لبكاء أصدقائه ، ويفرح لفرحهم لا يعيش إلا من أجلهم — كان بسيطاً وكان ساذجاً ، قد تصر به على خدع الايمن فيدير لك خدع الأيسر — أو قد نطب الية أن يسير معك ميلا فيسير اثنين ، كما يقول الانجيل الشريف !!

ولست أصفه لك هنا ، ولا امتدح أخلاقه

القويمة ، إنما أمر ذلك ما عرفته عنه وكيف عرفته والظروف التي جمعتني به ، والرابطة التي ارتبطت بها معه

وستتكم عنه صفاته كما تحدثت جروح يوليوس قيصر إلى الرومانيين فثارت دموعهم ودفعت بهم إلى الانتقام من قتلته !



آخر صورة للمرحوم عبد المجيد حلمي أخذها صاحب الستار

كيف نشأ التعارف

جلست ذات يوم إلى مكاني بإداره جريدة المحروسة وكنت منهمكا في عملي ساعة أن دخل على الأستاذ الفاضل جورج افندي طنوس فقدم إلى المرحوم عبد المجيد

ونظرت إليه للمرة الاولى ...

كان عبد المجيد ، رحمه الله ، في السابعة عشر من عمره ، كان طويل القامة قمحي اللون ذا عييين صغيرتين ، نحس وامت تنظر اليهم بعين لذكاء والسوء يبعث منهما

وحلس إلى السحبة لدية من مكنتي ورقة . أحد يكتب فيها ، وقد انحنى على المكتب وهو يبعث قامة بين القيمة والقيمة

واشبهت من المتدل لدى ترجمه للجريدة . موصمت قمتي إلى حب دواني مهدوء ، وحدث أرقب ذلك اشبه لدى جلس منهمكا في عمله لا يحس بما يجري حوله

وللمرة الأولى شعرت أن أمامي كاتباً يلهم رأسه ويحصر تفكيره في القطعة التي يكتبها ، وجلست أمامه أرقب جهته وقد نجمت ، ويده وقد ارتفعت إلى شعره تمر عليه بين حين وآخر

على هذه الصورة ، كان المرحوم عبد المجيد حلمي يجلس ليكتب ، وهكذا كان يحرق نفسه لينير وفي هذا كان عبد المجيد كغيره من العظماء والسعداء — وقد قال « ميشال المار » أروع عرف على المكان في عصرنا الحاضر ، يوم أن مثل من شعوره وهو يعرف لنا خالداً

« أنى حينما تنهى من العرف ، أحسن أنى قد فقدت جزءاً من جسمي وروحي — حتى إذا صعدت على الميزان ، وجدت أنني أفقد في كل مرة رطلا من اللحم والدم »

في العهد الذي عرفت فيه التقيد اسكرك كانت وزارة يحيى ابراهيم باشا متربعة على كرسي الحكم ، وكانت البلاد قادمة على الانتخابات

وكان لابد للمحروسة من مندوب يرافق أعضاء الوفد في روحاتهم وغدواتهم ، ويوفى الجريدة بأخبار الانتخابات وحفلاتها

ومافر عبد المجيد ، في رفته صاحب «عرة» النائب الجريء سينوت بلتحمنا إلى بلدة سيوط

انصاف رشدى

مطربة الزوابع !!

الحانة ولكن نحمد يا أستاذ لأنها لو غنت لك
قطرة أخرى لكنت الناس تقول يا قديم الاحسان
من الحانك فاحمد ربك على ما ابتلاك به وان
شاء الله تكون العاقبة سليمة

ولى كلمة أقولها لست انصاف بكل ذوق وهى
ليست كل البرابرة محمديات ومش كل الناس يعرفوا
قدرك وبضعونك فى الحضيض اللائق بك ونحن
فى زمن الحسد مالى الدنيا وأنا خائف عليكى لا
تصيبك عين فى صوتك فاستحلفك بأمر الفن وأم
القيح وأم أربعة وأربعين أنت تشفى على وعلى
نفسك وتحتجى عن الغناء قطعة بلا وصلة لغاية
ما يخلق ربنا اثنين ثلاثة مثلى يقدروك حق قدرك
لأن الناس فى عصرنا مش عارفين مقامك ثم
لا يخفى على فطانتك أن صاحب البيجو راجل طيب
ولا يستاهل منك كل هذا لأن البناء ترعزع
وقرب للسجود أكراماً لصوتك والوقت أزمة وإن
كان ولا بد من الجعير فيمكنك تصفيح الحبل
بالقولا ذمك خمسة بوصات فهذه الاسباب جميعها
أطلب من الله بكل خشوع اراحة مخلوق الله
من شر صوتك انه سميع الدعاء آمين ما
طا طليف

أقصدوا محل

زاده المصوراتى

بأول شارع عبد العزيز

عهدي بمحلة الستار ألا تبخل على تشجيع
الفن وأهل الفن وأصحاب الفن وأحبابه والداخلين
فى هيئة صغار الفن وبما أنى من أهل الذوق المخلص
فى من السمع من بين لا يروق من سمع أعمال
عدد الخمينى والشيخ وسف وعبد الحى (يسعد)
مراحمة ولاء يروق من رشحة من معين (قوبق)
وهمنى حمير لى حى حلة الكعبين بل
حصوى الخمين

وعمل يقول النقاء (السنة الخلق أقلام
الحق) ولما كنت اسمعه عن محل انصاف رشدى
من الثناء العاطر من أصدقائى الذين يعرفون مزاجى
المهيب وذوقى المطين من جهة السمع البطل خالص
فينصحنى بدخول محل انصاف المذكورة باطنة
فدخلته وإنى أحمد الله الذى لا يشكر على مكروه
سواه فوجدت بها ١٣ نفرا فتفاءلت خيراً وأخذت
مجلسي يقرب دكة الغناء وما أشمر إلا والست
انصاف ابتدأت فى حاجة إسمها غناء من الصنف
السمسون الحامى جداً الى يكبح فأخذتني نشوة
الطرب لأن صوتها فكرنى بالجماعة بتوع نبض
النحاس وندق ونظائر وصارت تقذف من فيها
قنايلا ودبشا ذات نيين ودت اليه حتى هموا
جميعهم وحرجو لا يعرفون على شىء

لى عهده وعلمت به الصوت لى شىء فى
الخبى وهبائها بهذا الفتح العظيم فى عالم الجعير
ومعها تننى طقطوقة (أدى وقت البرنيطة)
تلحين صديق الشيخ زكريا أحمد فأحالتها إلى
(فرن) وفى هذه الليلة علمت السر فى شهرة الشيخ
زكريا أحمد العظيمة وذلك من غناء انصاف لهذه
الطقطوقة ولكن أنا مش عارف الشيخ زكريا عمل
إيه بطل فى دنياه حتى أعرضت انصاف عن

وبدا عمله الصحفى بمراصة المحروسة

وكان والدى حفظه الله يعجب كثيراً بأسلوب
عبد المجيد ، ويشجعه على الاستمرار فى الكتابة
واوذى المرحوم عبد المجيد فى أسبوط ،
واضطهد لميوله السياسية ، وحاربه أنصار سيد
باشا خشبه بأسفل الطرق وأحطها - ولكنه ظل
كما كان وكما كان بقى النهاية ، كالمطود الشاسخ
لا يتحول عن مبدئه

وتمت الانتخابات بفوز السعديين على طول
الخط ، فعاد عبد المجيد مع سينوت بك حنا
الى القاهرة ، وهو رافع لواء الفخار والنصر
وزارنا سينوت بك حنا فى ادارة المحروسة ،

ثم نادى عبد المجيد وقال لوالدى

- أننى أفتخر أن يكون من أهل بلدى
أسبوط ، شاب كعبد المجيد يلهب وطنية
واخلاصاً وهو يميل إلى الصحافة ، وقد كاشفتنى
بهذا الميل ورجانى أن أوصيكم به خيراً
فجابه والدى

- لست فى حاجة إلى التوصية على
عبد المجيد ، فهو فى منزلة ولدى جمال - ولكنى
وقد خبرت الصحافة وذقت حلوها ومرها -
انصح به بالابتعاد عنها وعن همها « وقرنها »
ويجب أن يستمر فى دراسة الحقوق

ولسكن رأس المرحوم عبد المجيد كان
مختصراً بفكرة الصحافة ، فلم يتحول عن رأيه
إذ ذاك لم يجد والدى مناصاً من الحاقه بهيئة
تحرير المحروسة

هكذا انضم عبد المجيد إليها - وأصبح
وإذاً من أفراد عائلتنا

يقع

صهارى

لا تقرأوا المطرقة !!

كانت غانية...

نشاهدها في كل مكان حلت ، وتنظرها في
أى عمل قصدت ، تكلمها اذا أردت ، وتغازلها
اذا شئت ، تجدها في المنزهات ، في الترام ،
في الجزيرة ، في حديقة الحيوانات ، في المسرح ،
في السينما ، في الشارع ، في دار الاموات من
الاحياء ...

جمال ، رقة ، لطف ، مظهر جذاب ، ملامح
خلاقة ، لا أثر للمسايق ، حسن فائق ، ولكنها
ليست ملاكا .

سلبتها يد الدهر معونة الحياة ، فزلت إلى
الميسان ، فكأخت ، وناضلت ، وساجلت ،
وغلبت ، وغلبت ، فيثنت ، فتراخت ، فاستسلمت ،
و . . . فهوت ، فتألمت ، ففرحت ، فهاخرت
انه الليل . . . المظلم ، الخالك السواد . . .
هناك في هذا الصمت الرهيب ، والطبيعة ،
الطبيعة الوادعة ، صمت ، سكوت ، هدوء ،
أنظرها هي جالسة . . . والبدر انه يظهر متأخراً .
والسجوم ، هاهي ترقب ظهورها . . . هاكلها قد
ظهرت . . . ظهرت تماماً . . . انها تقهقه ، انها تزفر
انها تتألم ، انها تنن ، انها تتوجع ، انها تشكو ،
انها . . . لماذا ؟ آه ! لا أعرف

ايست الحياة سلسلة محاطر وصعوبات ؟
ليست الحياة طريقاً شائكا ؟ انها لكذلك .
اذن ، لم التأوه والتألم والاستياء ؟ هي تناجي
البدر والمحوم . لقد صدق (شكسبير) حيث
قال : ما أبله هؤلاء الناس ! حينما يصابون بخيبة
الامل بسبب سوء تصرفهم ، يلقون تبعه خيبتهم
على عتق الشمس والقمر والنجوم ، كأنما السماء
هي التي جعلتنا رغم أنوفنا فسقه أو حمقى ، أو
صيرنا الفلك خبيثاً ولصوصاً أو اكرهنا الكواكب
على أن نكون سكيرين وكذبة ! ، . . . انها لعبرة

لمن يعتبر ولكن دمعا كقطرات الفضة ، تسقط
على وجنتيها كترول قطرات ندى الصباح على
حائل الارهير فيكسبها روحاً وبهاء يفتح
أكامها فاذا بتلك المستورة عن أذا البشرية ،
المتحفية بين أوراق عودها تفتح وتستقبل الشمس
المحرقة ، فتمتد اليها يد العت والفساد فتندوى
وتموت ، ثم تقطع من جذورها . . . تسأما النفس
وبملها الشم فتصير مأكلا للنار !!

هاهي تركع على قدميها . . . أغاب الحبيب ؟
أم حنى المحب ؟ أم بعد الخليل ؟ أم هجر الاصدقاء
أم نسي المفقون ؟ أم ماذا ؟ . . . كلا ، انه صوت
الضمير . ! ايحيا الضمير ؟ ولم لا ؟ انه عود الالم
تضرب عليه أنامل الحزن فيخرج لحن الضمير
صافياً من أدران الحياة ، خالياً من خطايا الزمن .
وفلتات الايام

انه المزيج الاخير من الليل ، فهي تعب
تعب طول النهار ومعظم الليل ، مستذهب لتنام ،
عميقاً . . . لانها تعب جداً . . . كلا ، انها مكبة على
بكتها . . . انها ترفع يديها بقوة ، انها تتوسل ،
لمن ؟ لله ؟ ! ما هذا ؟ من أين عرفت الله ؟ الم
تجده بنسوقها ؟ أم تجده بعبوبها وتخايبها ؟
كلا . انه صوت الضمير المنزه عن الدنس والعيوب
هاهي الشمس ، لون ذهبي ، جمال رائع ،
يحدو إلى الانبهار ، المزارع لطيفة ، والحقول
يفطها لون سندس بديع . هاهي قد قامت لتنام
لقد نامت . . . ساعتين فقط انها أمام المرأة ،
تصلح هدامها ، وترتدى ملابسها ، وتحمل حقيبتها
وتسير ولكن . . . ولكن إلى . . . الموت

هاهو ذلك الغاسق الذي سقط بشرفه وشرفها
يقابلها هاشاً ياشاً ، انها تضحك ، انها ترقو ،
لقد نسيت توسلات الليل ، والانات ، والزفرات

لقد أنساها الجوع لذة التوسل والعادة ! فتجرت
بعضها وشرفها تلقاء لقمة تزدردها ، لتكبح بها
شهوة الجوع ، ولترد بها شكيمة زفرقة البطن ،
انها تعطى درساً قاسياً في الاخلاق ، في الادب ،
في الدين ، في العلم ، في الحياة العامة والخاصة ،
في كل شئ ، ولكن لا سمح ولا مجيب

هوت عليها يد الشقاء القاسية ففرقت عزيمتها
أيدي سبا ، ونزلت عليها نارلة الايام الجائرة
فذهبت بقوتها أدراج الرياح ، فراحت عاطفه
العفة الطاهرة أمام شهوة النفس الامارة ، فنزات
إلى درك السقوط والانحطاط لاعن طيب خاطر
ولكن لتعطى الدرس ، انه درس مؤلم ، مبيك ،
محزن . . . هي دمعة تترقق بين الجفون تمسحها
يد القساوة والاستبداد ، انها كلمة معيبة تحفظها
دكرة الفسق والفجور . . . انه درس مؤلم !

تيار جارف يكتسح بقوة الارادة ، يزيلها
ينظفها ، ولكنها تظهر أخيراً على الوجه . . . تظفو
فاذ بها عديمة الاحساس والشعور . . . لقد ماتت
وتركها التيار

اسمع صوت الالم يولد الحزن في النفس ،
ويحدوها إلى التأوه والتأفف أمام روعة الالم
وجلال المصائب . . . فهي صورة من صور الحياة
التي يتألم بها كثير من الناس ويخلو منها القليل
لأنه حكم على كل فرد

اسمع أزيز الجوانح ، تضطرب داخله الافكار
كاضطراب الارض للززال ، فتندش أمام تكوين
الانسان وترى أن للجسد حقاً على الروح فنفر
من فلسفة « ديكارت » و « ملرانس » وتوافق
بعض الموافقة « كابانيس » و « ملشوت »
و « تايين » و « كارل فوجت » فتعرف أن الحياة
تحتاج لمصب وتعب . وكل ذلك في سبيل ارضاء
الجسد . . . ولكن هل الجسد الذي تتعب لتنممه
تتاجر به في الرزائل . . . انها روح المدنية
روح العصر الحاضر . . . روح الشبيبة . . . فواحرقة

الحياة ، وضيق سبل العيش ، ومحبتها لنفسها كل ذلك يلجئها لاكثر من ذلك وهي بذلك حية الضمير ، منبهة الاحساس والشعور وأخيراً ماذا أقول لك ، اسمع « جان جاك روسو » يقول « ألق بنظرك على مختلف الشعوب والامم ، وقلب صفحات تاريخها وأساطير ماضيها ، ترارتباطها جميعها بعبداً عام واحداً ، رغماً عن اختلاف عاداتها وتباين أخلاقها . فالشعوب بأسرها تدرك الخير والشر . ألم تقذف الوثنية بآلهة فظاظ الآباء قساء القلوب لم يرضها إلا سفك الدماء والتمتع بالدني من الشهوات ، ألم تهبط الرذيلة من سماء الوثنية متوجهة بسلطة دينية الهية ؟ ولكن مع كل ذلك وجدت الوثنية في قلب الانسان غريزة أدبية تمجدها وتحمدها ، فنالت زهاده الفيلسوف « زينو » حظوى لدى قوم تمرغوا في عباده (جوبتر) انطليعة وقامت « لكريشيا » Lucretio تعبد في عفه الاله « الزهراء » الفاسقة ، وبالجملة كان صوت الضمير المقدس أقوى من أصوات الهة الوثنية ، فحبس الناس طفحات الشر والاثم وراء حدود الارض فلا يتعدى الفساد سماء الوثنية المجرمة » اهـ .

تلك هي نفسك بين أطباق الثرى
وتلك هي في القصر تكفر عن سيئاتها
وتلك هي الايام تدور دورتها
وتلك هي التوسلات الحارة
نعم أنها « كانت » غانية
أما أنت ، فمن أنت الآن ؟

آسة

إيزيس رزق الله

oooooooooooooooooooooooooooo

اقصدوا

كازينو الهمبروا حيث تقف
السيدة نعيمة المصرية

الضمير ولكن بعد أن قبرته ... تنجسم أمامك صورة تلك الفتاة التي كانت تطلب منك مايسد رمقها وتحفظ لك هذا الجليل بالطهارة والعفة وانت تأبى إلا أن تستهويها فهويت بشرفك وضميرك وثروتك ... ثم تكبر هذه الصورة في مخيلتك فإذا بدموعك الحارة تسقط على خديك واذا بضميرك يوخزك ويؤنبك

ماذا أمامك الآن . . . نعم أمامك عظة « شكسبير » القائل أن « الموت ستار العيوب » آه أنها النهاية ، أنها الختام . . . أنها صعبة جداً . . . لقد كان أمامها البحر فلم تنعياها نفسها وروحها فاستسلمت للمقادير والظروف ، ولكن ، أنت ، ماذا تريد أنت تعمل ؟ إلى أين تقصد ؟ إلى البحر ؟ نعم ! أدخله فهو الذي يكفيك مؤونة الحياة ، ويريحك إلى الابد . . . لا تريد أن تتخذ لك درساً من تلك التي جاهدت وكافحت ولكن طريقك غير طريقها ولا سبيلك بسبيلها ، فقم وأغمض عينيك لتلقى جزاء انك

وتذكر أن هناك . . . في الابدية ، حيث الصمت الرهيب ، ستحاسب ، آه من الذكري ، أنها مرة ، صعبة ، مؤلة ، ولكن لا بد لك أن تتذوقها ، هناك تأخذ الجزاء العادل ، تشاهد تلك المسكينة تنظر اليك بغضب وتصرخ في وجهك قائلة « خنوا منه حق شرفي المثلوم . . . ! » وهكذا تأخذ منك سعادتك في الحياة ، ولذلك من عائلتك ، وآخرتك في السماء !!

الضمير ، في كل بشرى ، هو الذي يحس ويشعر ، هو الذي يوبخ ويؤنب ، ولكن في آخر الامر ، تنقلت عليه حيناً فيستكين لحكمك ولكنه يهب حين شعورك بغلطك ... فلا تظن أن تلك المسكينة التي استسلمت لحكمك القاسى ، كانت مجردة من الضمير ، ولكن ضميرها كان متخفياً وراء قوة الاحتجاج ويوخزها في الخلوة ويؤنبها في الانفراد ، ويؤلمها في كل وقت ، ولكن حب

« في كل انسان جرثومة مقدسة من روح الله وقد تغطى مؤثرات الطبيعة ، في البعض ، هذه الجرثومة فلا تظهر » نعم انه « تولستوى » الفيلسوف أما أنا فلا اليوم الفتاة اذا نزلت لتتاجر بعرضها في سبيل الحياة اذا دفعتم الحاجة والمعوزة ، ولكن ألوم ذلك الذي يتخذ من ضعف تلك المسكينة ، التي طوحها يد الزمن وصروف الدهر ، ذريعة يتوصل بها إلى اطفاء نار شهوة قلبه الدنس لانه لص « سفاك » أثم . . . محرم غطت مؤثرات الطبيعة سبل العيش أمام تلك الفتاة المسكينة ، فغطت شهوة الجسد تلك الجرثومة المقدسة . . . انطمست معالمها . . . كانت جبيلة ، ففرغ عليهم أن يتركوها بلامعين . . . ولكن في سبيل اعانتهم لها وخدماتهم اياها دفعت الثمن غالباً انه العرض . . . ثمن الجوع

أهكذا الحياة ؟ أهكذا حال البائسة ، أندوم على تلك الحال السيئة ؟ كلا ، أنها أصبحت الآن ذات ثروة عظيمة ، لها قصر فخ ، وعربة فاخرة ، وجياد مطعمة ، أنها غنية جداً . أما ذلك الذي كان ينثر الذهب تحت قدميها فهو يطلب منها أن يكون في عداد « الموظفين » عندها ! لأنه أصبح فقيراً معدماً . . . وهذا هو حال الايام أنها دورات تمر ، تلهيك وأنت شاب يسوقك نزع الشباب إلى الطيش والرعونة ، ويفرزك لعب الطفولة إلى الجنون الصبباني فلا تلبث حتى ترى نفسك في شباك الايام حزيناً نادماً « لا يعطف عليك ذلك الذي « كنت » تنثر أمامه الذهب ذات اليمن وذات اليسار ، فتعلم أن قوة العقل أساس متين راسخ تهدمه الرعونة ، ويقوضه الطيش والنزع الصبباني

تأكل ثمرة أعمالك فاذا بها مرة رديئة الطعم ، ولكنك مرغم على تذوقها ، مضطر الى أكلها فاذا بها تحوى الحنظل المميت والسقم القتال ، فترفع طرفك إلى السماء ، وقد سمعت صوت

تعليقات حمار...

سافني الحظ العائر، وأوقفني مواقف أرجعتني إلى الوراء بخطى فرس سباق كانت السبب في القضاء على كل محاولة من جانبي في اللحاق بمن كنت أقف في موقفهم وأنزل في ميدانهم الذي يجمعون فيه ويتقدمون نحو لاشي!!

نعم لاشي فكل كتاب الصحف يكتبون ويكثرون، وينقدون من لا يجب انتقاده كل يوم وكل لحظة وكل هذا سخف — على الأقل عندي أنا يا حضرة القاري المحترم الذي لا بد وأنتك تشاطرنى رأيي

أردت أن أكتب عن كل مايؤلمني وأحسه وألمسه وأشحه وأسمع به وأبصره، ولكن سادني الجرائد والمجلات لم ترض عن كتابي لسخاقتها في نظرها هي على الأقل يا حضرة القاري المحترم الذي لا بد وأنتك لا تشاطرها رأيها

كيف لا أكتب عن بائع الفزدق الذي مر على ذات يوم وغالطني مغالطة صريحة في عد الفزدق بالجوز وكانت هي بالفرد، ماذا يستحق مثل هذا الشخص الذي كنت رحيماً به وحكمت عليه بأقل عقوبة وهي كتابة مقال طويل لنشره بجريدة الاهرام، لكي يكون في هذا درساً له ولا مثاله من ولاد الكلب الحرامية

كيف لا يغلي دمي إلى درجة ١٠٠ وأظنها كانت فوق الصفر عند ما مسح حسدائي ماسح الاحذية، فأصاب شرابي بعض الوردنيش، الذي كنت وأتقاً من أنه كان لا أمريكاني ولا غيره بل من نوع رديء ملطخ بقاذورات بدلا من أن يلعب كالخذاء!!! ماذا أفعل بأزاء هذا الذي لا يحمل معه شهادة بحسن تلميعه لا يجوز مع ذلك فإن الحكومة تتركه يصيب جورابات

رعايها بورنيش منهم في جودة صناعته، منهم في اخلاصه للخذاء بحريه وراء الشورابات والالتصاق بها. أتعرفون ماذا فعلت مع هذا البويجي يا حضرات القراء؟ عملت ايه؟

أمتنعت عن دفع الاجرة، وهو عقاب بسيط اذا قيس بما لحقني من عطل وأضرار، فصرخ وضعتي بمختلف النعوت التي أن صحت لا وجبت احتقار أهل بلدي لشخصي وذاتي التي كنت أظنها مصونة فاجتمع بعض الناس ولا موني على تصرفي وحكموا على بدفع القرش للسكين (وهذا هو الاسم الذي ناله من المسارة من جراء اهانتته وتعمديه على أثناء تأدية فسحتي) أهو المسكين!! يا عجباً لقد تأكدت ليلتها بأن كل أولئك المطربشين والمعممين مأجورون لهذا الشقي... عمدت إلى سلاحى الذى أملكه وهو الكتابة، كتبت لجريدة المقطم التي يقول بعض الناس عنها انها غراء، ولا أدري مبلغ هذه الكلمة من الصحة أو المرض!! كتبت وألقيت حجارتى كلها في وجوه من تعدوا على وفيها عرضت ببعض الاسماء التي كان أصحابها من شهود النفي ضدى.

أتعرفون ماذا كان جزائى من جريدة المقطم؟ لا....

الصهينة التامة إلى يومنا هذا مع أن الحادثة حدثت منذ سنتين على حسب تقديري وقوة ذاكرتى التي لا أعتمد أن اعترافها أى ضعف أو وهن (يلاحظ أن كلمة وعن هذه كلمة جميلة جداً ولقد عثرت عليها في قاموس اللغة العربية اعتباراً) على أنه لو كانت هذه الجرائد مشغولة بأهم من هذه المسائل لا قنعت وسكنت وقلت معلش (هذه الكلمة لا تعجبني كثيراً ولعل مجلة الستار ستوفق إلى ايجاد كلمة مكانها باللغة العربية التي حيرتني، وان عجزت مجلة الستار فلتترك لسعة اطلاع القاري على فقه اللغة وممتنها لقد نسيت ماذا كنت أقول!! معلش

— معلش ازاي، لا بد من اتمام بحثي
— تقصد انك رقت يا أستاذ عند كلمة معلش
— آه صحيح... معلش... معلش ايه والله ما أنا عارف!!... آه صحيح معلش بلاش بأه هذا الاسبوع وإلى الاسبوع المقبل حيث نكتب مقالا بعنوان..... القصد عنوان نفم جداً سوف يطلق أيدي القراء بالتصفيق عند ابتياع مجلة الستار من البائع،

مش يا كتب كويس يارئيس تحرير مجلة الستار يا أخويا!! (حمار)

اشترى مصوغات الماس ويرا
مصوغات كلها بمضونة اشكالها جميلة لا تفرق عن الحقيقي مطلقاً
ملقان اسار هراتم ربابيس عقود باناسيفات سماعات
متودعها بمجل عيطه اضوان - الفاخرة شارع المناخ نملة عمارة زعيب

مطرب ولكن يا خسارته؟!!

يا سيدنا ياللى متحرق وعامللى وجبه
مين فينا مجنون ح يصدق دى النفخه يا بيه
حوش بنطونك ح يقطع م الضغط عليه
متقوللى ايه فيه بيلزق متلغظ ايه
دايمًا بتساكل وتلدق يا وسخ يا سفيه
والنكته ماشى ويزنق بايديه وعنيه
وعامل جدع فى عماد الدين

إن كان على صوتك مؤرف ساقيه بغاز
وفى أغانيك بتخرف حاجه دون ونشاز
فى شعر خدك ليه تنتف شىء والله وراز
علينا . . ناقص تتحفف وترى براز
ياخى عال مادمت بتتنصف واز شالله بجاز
القصد فيك ناس تستلطف يا سى الاستاذ
أنت يا ابو دقه بوشمين

شفتك فى صورته واقف تضحك عامللى جميل
والحق كان فيها شكلك زى المصاطيل
ظاهره سنائك من محك زى الاساطيل
قرفنا داهيه تفك يا بوعمه بديل !!
عامل رشيق سم ف كسمك يا فقى يا سقى
ياللى الجرايه من كك تطلع هلاهيل
محشيه بق وقل سمين

أحلف بمينات فى سماجته ملتقيش كثير
تميزة بخبث ثنائيه بين الخنازير
مطرب ولكن يا خسارته له جوز عصافير
خضره ومدقوقه ف أورتة أمقى ح تطير ؟
ويطير كان عقل سعادته جوه الخماير
ومين ح يورث ف صناعته ويلم فطير
وغريبه م العال (وبنين)

م عندناش واحد غيره فى الكار مشهور
جدع كافى شره بخسيره عامل غندور
وبس عيبه مناخيره ساقيه بتدور

ع البده تلقى برايره بتخط سطور
م الشم قول ربى يجيره مخه ح يغور
لو كنت تسمع تجاعيره منقولش وابور
شىء يشجى قلبك تبقى حزين

نسى قوام ماضى الأيام أما فاجر
نسى صحيح فىن كان ينام ما لوش راجر
مادام ضميره له أعوام مقتول خاسر
والضرب فى الميت أجرام باطن ظاهر
ودا تلاقيه فى كل ضلام ناشب ضافر
فى الارض مكفى بوسطه تمام ضهره نافر
عيان بداء مزمن له سنين

مسكين مريض تلقاه محنى ربك فى العيون
ونبت داؤه دوخى لغيت الكون
أشوفله عاقل يمتقى بشىء المجنون
ملتقيش واحد صدقى حتى المفتون
والكل يقول ليه معنى طب دانت زبون
لكفى مش دكتور يا ابنى ولا رب فنون
وصفانى بلدى مش تفانين

يا شدتك فى التعميره لاجل تسلمن
والاوده قايد ومنيره حاجه تجن
والدت خالعه التزييره بحمال يفتن
بس المصيبة سنان عيره شىء بيعمكن
والشامعه جاهزه للحيره لذه بتوزن
بس الغرض شىء تصبيره لاجل تخمن
والقصد شىء يبد العين

بين العيال سوقك نازل يا هم فلان
محبوط فى محك مش عاقل فوق يا سكران
ان كنت بدك تتغازل زى النسوان
ألسلى خلخال بجناجل والبس فستان
ياللى الدنف وياك راجل شيخ الفرسان
قيصر كرم جنبك خامل ذكره عدمان
والبركه فيك (ياذى القرنين)

العباسية أزم

صُدُوقُ البَرِيدِ

طلب استخدام!

خرجت من المدارس الاميرية والاسبوعية الخصوصية (١١) وتجدوني على جانب عظيم من العلوم والمعارف اذ خرجت من المدارس لأطرق أبواب الوظائف الكتابية الحرة لعدم وجود مرغوبي هذا في ادارات الحكومة العامة فهل ياترى يحقق أملى هذا بين يدي حضرتكم فأني اتعهد اذا حاز طلبي هذا الصغير العبارة قبولاً أتعهد بأن أقوم بالعمل خير قيام بكل أمانة وإخلاص وصبر... وتفوضوا الخ...

« وليم فهمي ساويرس »

باروضة .

« الستار » كنا نود أن نجيب على طلبك ولكن بما أنك لم تضع داخل المظروف طوابع بريد قيمتها عشرة قروش ، فمن نشر هذا الاعلان فلا يمكنني أن افنيك برأى... والا لكنت أحلتك على فرقة السيدة فاطمة رشدي فهي محتاجة الى كاتب تحرير مثلك رقيق العبارة سلس الاسلوب...

واسمح لي أن ابدى لك اعجابي بحسن خطك مع عدم اعتبار هذا الاعجاب ، كدليل على قرب استخدامك طرفنا ، فاليد قصيرة والعين بصيرة... والحال من بعضه يأسى ولين.

وعشاقها !!

جاء بجزيرة مصر الحرة تحت صورة المرأة أنصاف رشدي وهي نفس الصورة التي نشرتتموها لها في العدد الماضي مستلقية على كرسي ورافعة رجلها هذه العبارة (... وهي مستلقية على مقعدها تفكر في قنبا الجميل وأنصاف مطربة جميلة لها مكانتها في عالم الغناء والطرب ولها عشاق (كذا)

يطربهم صوتهما الساحر الجميل وتشجيهن تغماته (الصحريه)

فهل تنفضلوا بتفسير ذلك . وما معنى ان لها عشاق ؟ واذا كان صوت أنصاف جميل وساحر ومشجى فبأي شيء تصفون صوت نعيمة أو منيرة أو أم كلثوم مثلا ؟

أحمد عبد الفتاح ابراهيم - طالب

« الستار » لا نستطيع أن تنفضل بتفسير العبارة ، وكان الاولى أن تسأل من نشرها... أما أن لها عشاق ، فكل نساء عماد الدين هن عشاق ، وليس من اختصاصنا البحث في عددهم واذا كنت حضرتك لا تصدق ان صوتهما جميل وساحر ومشجى ، ولا تعترف بأنها أحسن من نعيمة ومنيرة وأم كلثوم ، فلا تؤاخذني اذا قلت لك انك قليل الذوق الفني... والا يعنى علوز تكذب الزميل المحترم الذي نشر ذلك التقريظا اعمل معروف ما توقعناش مع الناس الطيبين.

لماذا ؟

لماذا لم تعد نسمع عن شركة ايزيس السينماوغرافية التي تديرها السيدة عزيزة أمير وهل ليس في نيتها اخراج روايات أخرى بعد رواية ليلى ؟

حسن توفيق - المعادي

غلاوى سينما

« الستار » أما انك لم تعد تسمع عن شركة ايزيس فهذا راجع الى قلة قراء تلك للمجلات التي تهتم بشئون السينما... والسيدة عزيزة أمير تشتغل الان باخراج رواية جديدة مقتبسة من رواية (احسان بك) للكاتب المعروف محمد افندي عبد القدوس وهي رواية مسرحية أخرجتها في

العام الماضي فرقة ترقية التمثيل العربي ..

وسوف تسافر السيدة عزيزة الى باريس لآخذ بعض مناظر هذه الرواية في ١١ ابريل الجارى . فاذا سمح وقتك الثمين فهي ترحب باشتراكك في الرواية الجديدة !!

مطرب

صوتى لا بأس به واعتقد انه أحسن من صوت حامد مرسى الذى يجعز في مسرح الماجستيك ولكن بعض أصدقائى يقولون عكس ذلك فكيف أعرف الحقيقة

وهل توجد علاقة بين « الشمعة » وبين حسن الصوت أو قيمته .

« الستار » أنا لم أسمع صوتك حتى استطيع الحكم ومن الظلم أن يحكم الانسان على شيء لم يره...

أما الشمعة فليس لها علاقة فنية بالصوت الا اذا كثراستعمالها . ولعل هذا هو السبب في الضعف الذى بدأ يظهر على صوت حامد وربما كانت الشمعة هي التي كتمت صوت المطرب و « بوظته » والله أعلم .

« بوسطجى »

+++++

اعلان

من مكتبة البازار السودانى

المكتبة تعلن حضرات زبائنها الكرام بأنها ستنتقل إلى محلها الجديد بشارع البوستان الجديدة بين محل بون مارشيه ومحل أوهانيان وذلك ابتداء من أول ابريل سنة ١٩٢٨